

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الإدارة: بغداد - صرافية صندوق بريد ١٩٦
الإعلانات: تراجع بشأنها قسم الإعلانات بإدارة
الاشتراكات: داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ماعداً اجور البريد
تلكس ٣٣٦٣ بناية ٩ خطوط ١١٩٩٣٤١
أسعار الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٥٠ P 30 PTZ 15 DI لليونان فرنسا 2 F.F 200 LIT
المغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلس لبنان ٥٠ فلسا

لا للتسويات

اصبح واضحا لكل من تهمه عودة السلام والاستقرار الى منطقة الخليج العربي، ان النظام الإيراني لا يريد إنهاء الحرب، وأنه مصر على المضي في نهجته العدوانية التوسعية، خلافاً لقرار مجلس الأمن الدولي المرقم ٥٩٨، ولكل الجهود، والبرقيات، والتلميحات التي أبداها المجتمع الدولي، وفي مقدمتها جهود الأمين العام للأمم المتحدة وتمنياته، وجهود الدول الداعمة العضوية في مجلس الأمن وتمنياتها.

ولعل من الناظر القول ان هذا النظام كان ضد قرار مجلس الأمن منذ البداية، فقد عثر عن رفضه إياه بأساليب شتى، ومارس هذا الرفض بالأقوال والأفعال، وتصلص من إعطاء رأي رسمي يعلن فيه طوال الشهور الماضية، وكان خلال هذه الشهور يمارس مختلف الأعمال العدوانية ضد العراق والكويت والسعودية، ويعرقل سير الملاحات الدولية في الخليج العربي، ولم تكن مفاوضاته وتسوياته سوى محاولات لكسب الوقت وتمييع عملية تنفيذ القرار، والتخلص من العقوبات التي يستحقها بموجب، وتهنيئته مناخ جديد يمكنه من مواصلة تنفيذ برنامجه العدواني ضد العراق وسائر دول المنطقة.

لقد مر على صدور القرار حتى الآن ما يقرب من خمسة أشهر، ومثل هذه المدة كافية تماماً لكل ذي نية حسنة أراد اختبار موقف النظام الإيراني من القرار، فما هي مساعي ذوي النوايا الحسنة لم تسفر عن شيء، وما هو النظام الإيراني يمارس المزيد من التسوية والمماطلة والتضليل والخداع، في وقت يستعد فيه لشن عدوان جديد على العراق على سماع ومرأى من الجميع، لذلك لم يعد ثمة مسوغ لتضييع المزيد من الوقت، وينت على مجلس الأمن الدولي ان يتسارع الى تنفيذ المرحلة الثانية من القرار ومعالجة إيران باعتبارها الطرف الذي يرفض تنفيذ القرار رغم من جميع الجهود الدولية التي بذلت معه.

وليس ثمة شك في ان مجلس الأمن الدولي يتحمل مسؤولية أية مفاوضات جديدة، وأي تلك في تنفيذ المرحلة الثانية من القرار، ذلك ان مصداقية، ومصداقية الدول الداعمة البقية على ص ١١

عراق الصمود والتحدى يكتب تاريخاً جديداً لامتنا العربية وهو يدافع عن البوابة الشرقية

القيادة العامة للقوات المسلحة

قواتنا الظافرة تواصل فعاليتها القتالية

بغداد/واع: أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩٤٠) أجملت فيه فعاليات قطعنا قطعنا الشجاعة لاسم أسس الأول ونهار أسس، وخسائر العدو الإيراني المجرم في قواطع العمليات.

وفي ما يلي نص البيان:

بيان رقم (٢٩٤٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة الظافرة تنفيذ فعاليتها القتالية مساء أمس ونهار اليوم وعلى النحو التالي:

١- قتل أحد أفراد العدو وتدمير موضعين للمشاة ومرصد في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول).

٢- تم في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) حرق وتدمير عجلتين وأعطاب مجهزة آية (شابل) وتدمير رشاشة أحادية، وتدمير كس للعتاد.

٣- قتل اثنين من الإغويك وتدمير مرصد للعدو في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) وتدمير كس للعتاد في قاطع عمليات شرق بجلة (الفيلق السادس).

٤- تكبد المعتدين في جبهة الفيلق السابع قتيلاً واحداً وحرق وتدمير عجلتين وتدمير كس للعتاد.

القيادة العامة للقوات المسلحة في ٥/كانون الأول/١٩٨٧



افتتاح الاسبوع الثقافي العراقي الاول في صنعاء

صنعاء/واع: افتتح السيد حسن أحمد اللوزي وزير الإعلام والثقافة بالجمهورية العربية اليمنية أمس على قاعة المركز الثقافي في صنعاء الاسبوع الثقافي العراقي الاول الذي تضمن معارض لصور السيد الرئيس القائد صدام حسين والفنون التشكيلية والكتيب الذي يقدم ضمن تبادل الاسابيع الثقافية بين العراق والجمهورية العربية اليمنية، وأعرب اللوزي في كلمة له سجلها في سجل الزيارات عن سعده بالبلغة لمشاركته في افتتاح معرض الصور واللوحات التشكيلية والكتيب ضمن نشاطات الاسبوع الثقافي العراقي الاول في اليمن.

وقال ان هذا الاسبوع بكل محتواه انما يعبر عن جانب من عظمة التطور الثقافي المتواصل في العراق الشقيق، وأضاف ان اللوحات الخاصة بالفنون التشكيلية تصور مدى التطور الذي احرزته هذا الفن المتزعم والموظف لخدمة الحياة وتبني مواقف مسؤولة تجاهها وخاصة تجاه الاعتداءات الإيرانية الغادرة على القطر العربي العراقي كما ان هذه اللوحات تعبر ايضا عن طموح الانسان وايمانه على انه المنتصر لانه المسلح بالحق تجاه كل انواع الباطل وجبروته.

كما حضر حفل الافتتاح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يزور صنعاء حالياً والذي اشار في كلمة له في سجل الزيارات الى ان شعبيته في العراق الابي في عراق الصمود والتحدى انما يكتب تاريخاً جديداً لامتنا العربية باحرف من نور وثار وهو يدافع عن البوابة الشرقية لامتنا العربية وأنه يقتل ويؤلف ويرسم ويقاوم ويتحدى ويكتب الشعر والنثر ليصنع من هذا التسع اسطورة خالدة لاجيلنا القادم.

البقية على ص ١١

نظام خميني الذراع الشرقي للكيان الصهيوني

نيودلهي/واع: قال السيد مودود فاروق، واعظ مقاطعة كشمير الهندية ان إيران تمثل أكبر خطر يهدد الأمة الإسلامية، لاسيما ان الكيان الصهيوني يقدم لها كل الدعم لمواصلة حربها ضد العراق.

وأضاف في حديث نشرته صحيفة (ديلي افاق) المصادرة باللغة الوردية هنا أمس ان نظام خميني يمثل الذراع الشرقي للكيان الصهيوني ويعمل على إثارة الاضطرابات وتهديد الأمن والسلام الدوليين.

وأوضح ان الحرب العراقية - الإيرانية تمثل جزءاً من مؤامرة تهدف الى تدمير الأمة الإسلامية جمعاء، وحث دول العالم على العمل لانهاء هذه الحرب بصورة شاملة.

طهران

إيران تؤكد وصايتها على منظمة أوبك

محتشمي افتتح في طهران مؤتمراً موسعاً للأرهاب والتخريب

باريس/اف.ب: أكدت إيران وصايتها على العديد من الحركات والمنظمات الارهابية وخلايا العمليات العسكرية التي تنفذ أعمال العنف في عدد من الاقطار العربية والنول الإسلامية.

وذكرت إذاعة طهران أمس ان خمسة عشر منظمة نفذت عملياً عمليات تخريبية ضد منشآت ومؤسسات وأفراد ويعملون في دول عربية وليبنان وتونس ومصر والمغرب وبوتة الإمارات العربية المتحدة والبحرين، انتهت اجتماعات لدة يومين عقدت في العاصمة طهران برعاية خميني.

ويذكر ان العديد من الاجتماعات من هذا النوع عقدت بالفعل في إيران خلال الايام السابقة بغية تشجيع عمليات الارهاب للمنظم والتخريب تحت ستار ميسمي، تصدير الثورة الإسلامية، وأشارت الإذاعة في تقرير موسع عن أعمال المؤتمر، ان على أكبر محتشمي

انسحاب عدد من الناقلات العاملة بين جزيرتي لاراك وخرج

لندن/واع: كشفت صحيفة (لويدز ليست) البريطانية عن انسحاب عدد كبير من ناقلات النفط في الرحلات الموكية بين جزيرتي (لاراك وخرج) الإيرانية بعد تراجع أصحابها عن عقودهم مع إيران بسبب زيادة أضرار الناقلات منذ ان أصبحت الهجمات الجوية العراقية عليها شبة يومية.

وقالت الصحيفة التي تصدرها مؤسسة لويدز للتأمين البريطانية في عيدها الصادر هنا أمس ان هذا التراجع أصبح مقبولاً في سوق ناقلات النفط التي تقدم فيها إيران عروضها لاستئجار الناقلات، عوضاً عن تلك التي فسخت عقودها للعمل في الرحلات الموكية، او عند اصابتها بأضرار من جراء القصف العراقي للتصاعد.

أمن اليمن من أمن الخليج العربي

الكويت/واع: أكد وزير الثقافة والإعلام في اليمن الجنوبي الدكتور محمد أحمد جبروم، ان ميلهذ أو يس أمن الخليج العربي والمنطقة العربية عموماً يس ويهدد أمن اليمن.

البقية على ص ١١

الملك حسين يصل القاهرة اليوم

القاهرة/اف.ب: علم من مصر موقوف به في القاهرة ان الملك حسين ملك الأردن سيميل الى القاهرة اليوم في زيارة قصيرة لمصر يجتمع خلالها مع الرئيس المصري حسني مبارك.

وكشفت صحيفة (أخبار اليوم) قد أكدت أمس نيا الزيارة، وأوضحت ان سيجال الملك حسين مع الرئيس مبارك ستتناول التطورات الأخيرة في منطقة الخليج العربي وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية، والجهود المبذولة حالياً لتحقيق التماسك العربي، والتنسيق لموقف عربي ازاء المؤتمر الدولي للسلام.

وزير الصحة يصل الى المنامة

المنامة/واع: وصل الى المنامة وزير الصحة الدكتور صديق حميد علوش والوفد الرفيقي وذلك لحضور المؤتمر الرابع والعشرين لمجلس وزراء الصحة لقطر الخليج العربي الذي يفتتحه على ص ١١

العراق قادر على أفشال الهجوم الإيراني

واشنطن/الكويت: أكدت الولايات المتحدة الأمريكية قناعتها بقوة العراق على ردة الهجوم الإيراني المرتقب.

جاء هذا في تصريحات أدلى بها ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الأمريكية لصحيفة (الريس) أمس.

وأضاف ان إيران تحضر لهجوم كبير ضد العراق، وتتجه بذلك، لكن لدى العراق القدرة والطلاقة لمقاومة هذا الهجوم وصياغة دفاعاته.

وقال انه، بسبب التحضير لمل هذا الهجوم الإيراني، فان الوقت قد حان لصياغة وتبني قرار العقوبات، الذي يعتبر بداية لجهود طويلة الأمد للحد من تدفق الأسلحة الى إيران.

البقية على ص ١١

الخيمت قد تتعرض للعوان

عرفات يطالع مجلس الأمن على الحشود العسكرية الصهيونية

تونس/ش.١: بحث السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أمس بتعليمات عجلة لتدوير المنظمة في الأمم المتحدة لتقديم مذكرة عجلة الى مجلس الأمن الدولي حول الحشد الصهيوني العسكري في الجنوب اللبناني وشرق مدينة صيدا، التي تستهدف الاعتداء على الخيمت الفلسطينية والقري اللبنانية.

وتضمن المذكرة تفاصيل الحشود العسكرية الصهيونية في مناطق مرجعيون والعشيرة والخيما والبياضة وزعنة وجزير وشرق صيدا، ومن جهة أخرى ذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) ان السيد ياسر عرفات اجتمع الليلة الماضية في صنعاء الفلسطينية مع قادة العسكريين الفلسطينيين، حيث استعرض معهم احتمالات الموقف العسكري في لبنان في ضوء الحشود العسكرية الصهيونية

مقتل عدد من اعوان خميني

طهران/انصاف/واع: ذكرت مصادر المعارضة الإيرانية، ان عدداً من قادة واعوان نظام خميني قتلوا اخيراً على ايدي القوات العراقية في جبهات القتال.

وقال نيا لإذاعة المعارضة باسم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة أمس ان بين أبرز هؤلاء القادة القتلى وجيت سائران امر وحدة مخبرات تابعة لقوات العدو، وأورد النبا أسماء عدد آخر من قادة الدجال خميني واعوانه، وهم: قربان علي باقزني، ممثل قيادة الفرقة ٥٧، وحاج ملا آغا، امير الاسناد الهندسي الحربي في مؤسسة البناء العسكري، وحسن آغا زادة معلون فني وهندي، وحاج مهدي من اعوان والفرد مقر حرس خميني.

تأجيل اجتماعات الدورة

الوزارية لمجلس الوحدة الاقتصادية

الدوحة/واع: تأجل اجتماع الدورة الوزارية لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية الذي كان مقرراً انعقده في العاصمة الأردنية عمان اليوم الى يوم الأربعاء المقبل، بناء على رغبة وراء اعمال والاقتصاد العرب.

ونشرت وكالة الأنباء القطرية ان أمين علم مجلس الوحدة الاقتصادية العربية السيد مهدي العبيدي قوله ان محور البحث في هذه الدورة سيركز حول برنامج الانماء التكامل العربي لتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية.

محكمة امن الدولة الكويتية

ادانة اراهابيين من عملاء النظام الإيراني في الكويت

الكويت/رويتر: ادانت محكمة امن الدولة الكويتية أمس اراهابيين من اتباع النظام الإيراني بتهمة تزوير منشورات تحرض الرأي العام على إثارة الفوضى وأعمال التخريب ولهدف الى تقويض النظام وسلطة القانون، وتنتشر أفكار دامة ضد الهوية القومية العربية، وتتل من الدين الإسلامي.

وقال مصدر في المحكمة ان أحد الارهابيين يبلغ من العمر ١٧، علماً والاخر ١٨، علماً وصدر حكم غيابي ضد المتهم الأول المهرب جابر عبدالله بالسجن عامين، بينما حكم للمتهم الثاني وجابيا بالسجن أربعة أعوام مع الأشغال الشاقة، ويدعى عبدالعزيز عيسى الشطي.

والله المصير ان الحكم صدر بناء على الدلائل والقرائن واعتراقات المتهم الثاني، وقد راعت المحكمة عمر المتهم الأول الذي يعد حدثاً.

وكان قد القي القبض مطلع العام الحالي على ٤٠٠ اراهابي من عملاء النظام الإيراني في الكويت، قاموا بعمليات تخريب واعداة مختلفة ضد امن المنشآت الحكومية الكويتية وبعض البعثات الدبلوماسية، ومواطنين كويتين.

البقية على ص ١١

غروميكو يدعو الى نهاية سريعة للحرب

تلميح سوفيتي بمعاقبة إيران

موسكو/تاس: وكالات: انتقد الاتحاد السوفيتي علناً النظام الإيراني لعدم تعاونه في تطبيق القرار ٥٩٨.

ففي حديث أدلى به الرئيس السوفيتي اندريه غروميكو خلال لقائه مع السفير الإيراني في موسكو، قال ان إيران لا تتصرف حقاً من أجل إنهاء الحرب مع العراق.

وذكر الرئيس السوفيتي إيران من انه مالم يتم تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨، فان البتود الأخرى التي ينص عليها هذا القرار قد تدرج في جدول أعمال القمة السوفيتية الأمريكية.. وفقاً للنص الذي نقلته وكالة تاس السوفيتية.

وأعربت وكالات انباء رويترز والصحافة الفرنسية هذه الفقرة من حديث غروميكو تلميحاً واضحاً الى بد العقوبات المقررة لانتهاها في القرار ٥٩٨ ضد الطرف الرافض للقرار.

ونقلت وكالة تاس عن الرئيس السوفيتي غروميكو قوله الى السفير الإيراني ان موسكو تريد انتهاء الحرب بين العراق وإيران في القرب وقت ممكن.. وان مالم احد سفير السلام بأنه مزمنة لطهران وأضاف الرئيس السوفيتي كلما تأخرت إيران في استخلاص هذه النتيجة كلما وجدت نفسها في وضع غير ملائم.

اختتام معرض الكتاب العربي

الكويت/واع: اختتم هذا المعرض الثالث عشر للكتاب العربي الذي استمر عشرة أيام، وشملت في المعرض (١٦) دولة عربية، وثلاث منظمات أصفلية الى ٣٠٠ دار للنشر، وبلغت عدد أجنحته (١٥٥) جناحاً.

وشترك العراق في هذا المعرض بجناح ضم نحو (٦٠٠)، عنوان تناولت مواضيع ثقافية، وتاريخية، ولغوية، وفنية، واجتماعية، وغيرها من الاختصاصات الأخرى إضافة الى مؤلفات السيد الرئيس القائد صدام حسين.

البقية على ص ١١

لکم المجد ايها الشهداء

في يوم الثلاثاء الماضي كنت ضمن المتكلمين في حفل التكريم والتخليد الذي اقامته السفارة العراقية للشهداء الارباب، الذين استشهدوا في ميدان القتال، والذين استشهدوا تحت اشرف الطغاة حكام طهران، والذين استشهدوا ازاراً يلتم في مدارسهم.

لقد ذكرت طواير الشهداء منذ ما قبل التاريخ حتى اليوم الذي احتلنا فيه بشهداء القادسية الثانية. وقلت ان من أسلاف طلائع حتى اليوم، هذا الخطم المضي من الشهادة منذ الزلزال والى الآن، وتكررت قول شوقي.

عبدالله أحمد حسين

فلا يبني المالك كالفحيا ولا يبني الحقوق ولا يحق لبي القليل لأجيل حياة وفي الأسرى فدى لهم وعق

هكذا منه لأصل

■ الصحافة العربية تندد بالعدوان الشعبي الذي يواصله حكام إيران ■

الدعوة الى تطبيق معاهدة الدفاع ضد طهران

■ الإيرانيون يقتلون العراقيين بأسلحة وخبرات صهيونية
■ خميني يقود حركة حاكمة على العروبة والانصاف
■ العراق دافع عن مستقبل العرب وهم مطالبون بالوقوف



قادة السوق الأوروبية المشتركة في كوبينهاغن يستمعون الى رئيس وزراء الدانمارك رود لوبرج .
وذلك قبل انعقاد الجلسة الثانية من اجتماعات القمة الأوروبية .

مع الأحداث

حتى لا يفلت المجرم من العقاب

رياض عبد بركات

لقاء مندوب نظام خميني العدواني الشرير بالأمن العام للأمم المتحدة جاء بعد محاولات ومحاولات عديدة للتخلص من هذا المجرم الشرير في مؤتمر صحفي في نيويورك . بكل استهتار وحيلة ، تمسك نظامه بمنهج الحرب والعدوان والجريمة .

للطائف والمذمبة ، التي لا تنمو الا في اجواء الفتنة . ولا تترعرع الا في أحضان العنف . الا ان خميني لم يكتفِ بذلك بل قدم خدمات مجنونة لاعداء الاسلام والمسلمين .

واضافت المجلس ان هذه العناوين لم تنفرد منذ ان جاء خميني الى السلطة . وجمع حوله انصارا قنعوا في ممارسة لعبة السياسة . لتبقى العناوين ثابتة من غير تغيير جوهري الا بطريق الاستلاب .

العناصر العربية . واع والوكالات - ركزت الصحافة العربية اسم على نحر النظام الإيراني في الاحتفال على الإرادة الدولية وممارسة مختلف الوسائل للمحافظة والتسوية . في محاولة لاطالة أمد الاتصالات بينه وبين منظمة الأمم المتحدة . على أمل الحصول دون صدور قرار دولي باندانة الاحتلال الإيراني .

الكويت تدرأ السهام المسمومة

فراة الجواهري

ولم يشفع للكويت تجاه المعتدين الإيرانيين انها احتفظت بعلاقاتها الدبلوماسية مع إيران . وانها كانت تتأخر على توجيه النصح الصالح للبريطانيين لكف عن سياساتهم العدوانية والتوسعية ضد الأمة العربية . وهي نصائح ثبته لواء الجناح الإيراني الاصفاء اليها والاستفادة منها .

ويقوم هذا النظام حاليا بإعداد عدة ليدخل جحيم جهنم من جديد التي اقفلها له العراقيون النشأ عند الحدود ليصل بها اوغلاده المغرور بهم كما حدث في الجرات السابقة خلال السنوات الأربع الماضية .

لتنضاف فيه شكل الرئيس (سارني) بدا معارض مجلس الحكومة ليصبح بفكرة العمل بالكتاب البرلماني . وقد تم السيد (سارني) بحد من احتمال ان التقي سيد من السلطة السياسية للرئيس . كما أعلن اعتبار أي عضو في اللجنة صوت لصالح قرار تقبيل مدة حكمه ، بخلاف . لكن التهديد انقلب ضده . فاجلسات المجلس تحوالت وبسرعة للتصديق على قرار التصويت بانهاء فترة حكمه في اسرع وقت ممكن .

رشح السيد (خوزيه سارني) في عام (١٩٨٤) لمنصب نائب رئيس (البرازيل) . السيد (تاكيدو نيفيس) وهو اول رئيس مبني . بعد عقدين كاملين من الحكم العسكري . إلا ان وفاء الرئيس (نيفيس) قبل توليه السلطة . اجلس (سارني) وبصورة مفاجئة على كرسي الرئاسة . وفق الذي ادعى ان لفرقة له فيها . فنجبت شخصية (سارني) في الحكم . لكن الحال لم يدم فقد شردى الوضع الاقتصادي للبلاد . وانهار على اثره جدار التأييد المتداعي الذي كان يستند عليه الرئيس (سارني) ووجهت له الضربة القاضية عندما صادق أعضاء اللجنة التشريعية . الذين هم في صدد وضع مسودة دستور جديد . على قانون استقطاء عامين من فترة حكم الرئيس (سارني) ذات الاعوام الستة .

حدث ذلك عقب التصويت المبكر لـ (المجلس التأسيسي) في قرار تشكيل حكومة جديدة في شهر (أذار) (١٩٨٨) بقيادة رئيس جديد يقوم الرئيس (سارني) بترشيحه . على الرغم من ان لدى السيد (سارني) ستة عشر شهرا قبل ان يتبرك الرئاسة . فالحزب التشريعي الأخير سلب منه قوته .

رغم الضغوط الصهيونية يؤكد الاستمرار في منصبه

استعد لمواجهة لجنة المؤرخين الدولية والاجابة على أي من الاستفسارات التي طرأت في ذلك . كما أكد الرئيس النمسواي انه لم يتولد لديه أي شعور بالانزعاض لضغوط المحللين الصهيونية .

ترجمة : ليل فاضل حسن

البرازيل :

الرئيس سارني دخل مرحلة الدفاع عن النفس !

الكويت تدرأ السهام المسمومة

الصحفيون والمسكرات في أمريكا يتهمون الصحفيين السارمان على تعاطي المسكرات ولكن النصح اخيرا من اخصاصات شرها معاهد من معاهد الابحاث في الولايات المتحدة ان حيفا شديدا سزل بالصحفيين من جراء تلك التهمة فقد بحث ذلك المعهد خلال عام ١٩٨٤ عن ١٢ سكر فكان بينهم (٩٥) صحفيا وصحفي فقط مقابل (٢٥٠) طبيباً (١٣٣) صاحب بار ونظير ان الفلاحين بانون في المرتبة الاولى في الامان ويليهم الباعة في المحل التجارية .

الصحفيون والمسكرات في أمريكا يتهمون الصحفيين السارمان على تعاطي المسكرات ولكن النصح اخيرا من اخصاصات شرها معاهد من معاهد الابحاث في الولايات المتحدة ان حيفا شديدا سزل بالصحفيين من جراء تلك التهمة فقد بحث ذلك المعهد خلال عام ١٩٨٤ عن ١٢ سكر فكان بينهم (٩٥) صحفيا وصحفي فقط مقابل (٢٥٠) طبيباً (١٣٣) صاحب بار ونظير ان الفلاحين بانون في المرتبة الاولى في الامان ويليهم الباعة في المحل التجارية .

الصحفيون والمسكرات في أمريكا يتهمون الصحفيين السارمان على تعاطي المسكرات ولكن النصح اخيرا من اخصاصات شرها معاهد من معاهد الابحاث في الولايات المتحدة ان حيفا شديدا سزل بالصحفيين من جراء تلك التهمة فقد بحث ذلك المعهد خلال عام ١٩٨٤ عن ١٢ سكر فكان بينهم (٩٥) صحفيا وصحفي فقط مقابل (٢٥٠) طبيباً (١٣٣) صاحب بار ونظير ان الفلاحين بانون في المرتبة الاولى في الامان ويليهم الباعة في المحل التجارية .

الصحفيون والمسكرات في أمريكا يتهمون الصحفيين السارمان على تعاطي المسكرات ولكن النصح اخيرا من اخصاصات شرها معاهد من معاهد الابحاث في الولايات المتحدة ان حيفا شديدا سزل بالصحفيين من جراء تلك التهمة فقد بحث ذلك المعهد خلال عام ١٩٨٤ عن ١٢ سكر فكان بينهم (٩٥) صحفيا وصحفي فقط مقابل (٢٥٠) طبيباً (١٣٣) صاحب بار ونظير ان الفلاحين بانون في المرتبة الاولى في الامان ويليهم الباعة في المحل التجارية .

الصحفيون والمسكرات في أمريكا يتهمون الصحفيين السارمان على تعاطي المسكرات ولكن النصح اخيرا من اخصاصات شرها معاهد من معاهد الابحاث في الولايات المتحدة ان حيفا شديدا سزل بالصحفيين من جراء تلك التهمة فقد بحث ذلك المعهد خلال عام ١٩٨٤ عن ١٢ سكر فكان بينهم (٩٥) صحفيا وصحفي فقط مقابل (٢٥٠) طبيباً (١٣٣) صاحب بار ونظير ان الفلاحين بانون في المرتبة الاولى في الامان ويليهم الباعة في المحل التجارية .

زيادة السكان .. وعملية التنمية الاقتصادية في العراق

■ سعيد عيود السامرائي ■



من الواضح ان هدف السياسة الاقتصادية في جميع الاقطار هو تحقيق اعل معدل ممكن من الاستثمارات الانتاجية والاستغلال الامثل للموارد الطبيعية والبشرية وذلك بغية تأمين زيادة الدخل القومي بغية ان كل فرد من السكان . ولما كان الدخل الفردي هو حاصل قسمة الدخل القومي على عدد السكان ، فان زيادة الدخل الفردي بشكل صاف يستدعي زيادة الدخل القومي بمعدل اعل من زيادة السكان . وهذا بدوره يعني انه كلما كان معدل الزيادة في السكان كبيرا كلما كان معدل نمو الدخل الفردي صغيرا مع افتراض ثبات جميع العوامل الاخرى المؤثرة . والعكس صحيح فكل يمكن ان نستنتج من هذا ان زيادة متوسط دخل الفرد بشكل كبير توجب علينا ان نخفف من معدل الزيادة السكانية في السكان . والجواب ان مثل هذا الاستنتاج لا يمكن تطبيقه على العراق وانما على الاقطار الكلية السكان وذلك لعدة عوامل اعلها نمو السكان والتي تتميز بضعف قابليتها الاقتصادية لاستثمار مواردها الطبيعية لتحقيق معدلات عالية في الانتاج والانتاجية بشكل يفوق معدل نمو السكان . اما في العراق الذي يتميز بوفرة موارده الاقتصادية والمالية ، فان زيادة السكان تعتبر ضرورة لتأمين النقص الاجلالي في عدد السكان الذي يعاني منه اقتصادا بامتلاكه الاقتصادية الكبيرة وموارده المالية الناجمة عن استغلال جانب من تلك الامكانيات لاسيما النقطية منها والتي تستطيع لولا ظروف الحرب من استثمار جميع موارده الاقتصادية كالاراضي الزراعية القليلة للزراعة التي يمكن ان تروى من المشاريع الزراعية الكبيرة التي تلت في الظهر ، كما ان تلك الزيادة ضرورية لتوسيع حجم السوق الداخلي وذلك لاستيعاب اكبر عدد ممكن من نتائج المشاريع الانتاجية الحديثة .

■ المزايا الاقتصادية لزيادة السكان :

منه حقيقة واضحة وهي ان نمو السكان في البلدان النامية ليس عائقا لامتداد تخطيطه في سبيل تنمية هذه البلدان ومن الواجب ان هذا المصدر ان تكون ان تحسن البلدان اقلية اليوم مرت بها فترة من ركود اقتصادي بعد انهيار السكان فيها ينشأ عن تراجع الذي يشهده اليوم في الاقطار النامية والتراجع الاقتصادي يتسبب نظرية ، مألوس ، في التناقض بين السكان والفردي هو العامل الاول في تقرير معدل الزيادة السكان ، ومع ان الزيادة السريع يلقى العجلة الى التنمية فلا داعي للقلق ان الزيادة السكانية والبياس والوقوع ضحية الخوف من الانهيار السكاني بل ان من الممكن النظر الى قلة السكان كقناعة قوية من زاوية التنمية في المستقبل ، ذلك انه اذا تمكن تحصيل الطاقة البشرية اللازمة في البطالة الممتدة واستخدامها في العملية المنتجة لامن للناظر السكان ان يصبح وسيلة لتكوين الراسمالي ، فلو افترضنا وجود طيرين على نفس المستوى المختلف من الدخل الفردي واقتصاديا انطلقا مما من الخلل لامن القول بأنه قد يتوفر لبلد ذي الفاضل السكاني حظ كبير من التنمية من بلد اقل من ينقص في قوته العاملة . ويكاد يتفق معظم الاقتصاديين على ان وجود

معدل نمو اجلي في عدد السكان مرغوب فيه في معظم الاقطار . ذلك ان المزايا النسبية لهذا النمو هو انه يعتبر كحافز على الاستثمار والتقدم التكنولوجي وتشجيع الانتاج على مقياس واسع وارتفاع درجة المرونة في الاقتصاد وبالتالي فان الحظوظ بين السكان على روية ومواقف متجهة صوب النمو امر ضروري لاستمرار التنمية الاقتصادية .

ويشعر الاقتصاديون بقلق فلكا من نسبة تزايد السكان انشأه بالتكامل التكنولوجي فالتقدم بمرور الزمن الاقتصادي الصناعي الكثرة حيث يدخل الفرد اعل معدل من مستوي التكاليف وحيث معدل التقدم التكنولوجي مرتفع وعلى العموم فان نمو السكان يحفز الاستثمارات التي تحتاج الى راسمالي عالية كالسكن والمرافق العامة وكذلك فان نمو السكان يؤدي الى زيادة نسبة الاستثمار في المدى القصير ان وجود مستهلكين اضافيين وان كانوا عاطلين عن العمل يعمل على رفع مستوى الاستثمار في الاقتصاد على حساب الاموال الذي يمكن ان يتحقق لولا وجود هؤلاء المستهلكين الاضافيين وكلا ردي الفعل ، ارتفاع السكان وارتفاع الاستثمار ، من شأنهما ان يرفعاه من مستوى المعاملة في الاقتصاد .

زيادة السكان وعملية التنمية الاقتصادية :

تعتبر مسألة زيادة السكان السريع وعلاقته

بالتقدم الاقتصادي والاجتماعي من اهم المسائل التي تثار حول مسألة اثر السكان في المجتمع ، وهناك عدة مبررات تدعو الى زيادة السكان في العراق ، اهل في طبيعتها وجود مساحات واسعة

من الاراضي القليلة للاستغلال الزراعي بالإضافة الى مجالات الاستثمار الواسعة في الحقل الاقتصادي المختلفة والاسيما الصناعية منها .

فضلا عن الامكانيات البشرية والمالية الكبيرة التي تتميز بها هذا القطر وقد اثبتت تجارب التنمية الاقتصادية التي شهدتها القطر قبل الحرب بل

وحتى بعد ان المشاريع الاقتصادية الكبيرة التي نفذت خلال هذه الفترة كانت تتطلب اعدادا كبيرة من العمل على مختلف المستويات والمهارات لم تتمكن سوق العمل المحلية من توفير الاعداد الكافية من العمل للعراقيين لمواجهة هذا الطلب

المزاد على العمل ، مما اضطر الشركات الاجنبية المنفذة الى استخدام اعداد كبيرة من العمل الاجنبي والاسيما العمل الاسيويين لمواجهة النقص الحاد في العمالة المحلية ، كما ان اعدادا كبيرة من العمالة العربية دخلت القطر ، وقد استطاعت فرص العمل الكبيرة من امتصاصهم

في ظروف الحرب ايضا الى العمالة الاجنبية حتى مشاريع التنمية الحكومية والاسيما مشاريع التصنيع الحربي الكبيرة التي استخدمت اعدادا

هامش : التنمية الاقتصادية نظريتها تاريخها وسياساتها ترجمة الدكتور يوسف عبد الله صالح .

التعليم المستمر والجامعة المفتوحة

■ الدكتور طارق عبد الكاظم ناصر ■

(٤) التعليم المستمر في مجال التربية والتعليم ، ويشمل على :
١ - تدريس العلوم .
ب - الوسائل التعليمية في التدريس الثانوي والجامعي .
ج - مشاكل استيعاب العلوم .
د - علم النفس التربوي وعلم نفس الطفل .
هـ - فلسفة التعليم .

(٥) التعليم المستمر في مجال الهندسة بجميع تخصصاتها وفروعها .

اما الجامعة المفتوحة (open University) فهي اسلوب حديث يمكن لأي فرد التسجيل فيها ودراسة اي موضوع على شكل حلقات دراسية ، وتجري عملية تلقي المادة العلمية عن طريق الراديو او شرائط الكاسيت او بالمرسلة ، ثم تعد اوراق امتحانية ضمن فترة زمنية ومنهج محدود . وتحقق الجامعة المفتوحة اغراض الالية :

(١) تغطية عدد كبير من الموضوعات العلمية .
(٢) المرونة في اسلوب الدراسة اذ يعتمد على الفرد في الجدية والاستمرار في الدراسة .
(٣) يشارك في الجامعة المفتوحة عدد كبير من الاساتذة عن طريق الكتب او المعلومات المطبوعة على اشرفة كاسيت .

(٤) لقد حققت الجامعة المفتوحة فحركات علمية في كل من انكلترا والولايات المتحدة ، واصبحت شهادتها معترف بها دوليا .
ان عراقنا المناضل تقدم على ثورة علمية واسعة وسياتي اليوم الذي تصبح فيه جامعاتنا قادرة على اداء رسالتها ، وذلك ممكن جدا بفضل القيادة الحكيمة للحزب المناضل والقلاد الملم صدام حسين حفظه الله ورعاه .

امتاز العصر الحديث بسرعة التقدم وزيادة الفرص المتاحة للتعليم والكمية الهائلة من التكنولوجيات المتاحة لجميع افراد المجتمع ولجميع مراحل الفترة الزمنية للصغار والكبار . لذلك قامت الدول الصناعية الكبرى بتعويض ابناء مجتمعاتها تلك الفجوة التي بدأت تكبر يوما بعد يوم بعد ان زاد عدد العلوم والمعارف بشكل مذهل ، وزادت معها كمية المعلومات بحيث بات من الصعب جدا تغطيتها بدورات قصيرة مما يستدعي ضرورة ان تضطلع الجامعات ببرامج التعليم المستمر .

وفي هذه المرحلة التي يواجهها العراق المقتدر تحديا كبيرا تقوده قوى الجهل والتخلف القادم من طهران ، ان المؤسسات العلمية ان تعيد النظر في برامجها العلمية واصبحت تلك الخدمات منتشرة في اعمالي الريف ، والمضامين الالية :

(١) إتاحة الفرصة لأكبر عدد ممكن من ابناء المجتمع للتعليم . وهذا يتناسب مع اهداف التعليم الاشتراكية التي تؤكد على قيادتنا الحكيمة :

(٢) تحديث المناهج والمواضع العلمية ، واطلاع ابناء المجتمع على أحدث التكنولوجيات ، وهذا يتناسب مع نظرية العمل البعثة ذات الدينامية المتحركة .

(٣) الاستفادة من الموارد والامكانيات العلمية والفنية واستثمارها باتجاه يخدم معركة قومية صدام المجيدة ، فبدلا من استيراد البرامج التقنية واستدعاء الخبراء من الخارج ، يمكن ان نعطي ابناءنا دورا في تطوير التكنولوجيا العالية في وقت نحن بحاجة ملحة لها . يمكن استثمار الكادر العلمي الوطني في الجامعات والمؤسسات الصناعية لاسيما الدورات التدريبية والفنية . وفي هذا المجال تؤكد على النقاط الالية :

(١) اعطاء الفرصة لجميع التخصصات بامكان دورات التعليم المستمر وعدم حصرها على عدد محدود وحرمان الجميع من هذه الفرصة المهمة في خدمة الوطن والمجتمعات الممتدة .

(٢) تلبية وقت الدورة والامكانيات اللازمة لاقامتها واعداد المشاركين فعلا

بزيادة مدة خدمته في منصبه الحالي . فلذا ، يزداد مستوى التوجه الديمقراطي في السلوك القيادي للمعروف بانزياد مستوى تحصيله الدراسي .

وتقع دراسة السيد صلاح الجبوري في بلدين ، تناول الباب الاول الاسس النظرية للبحث في اربعة فصول : تخصص الفصل الاول لفكرة البحث التي تناول فيها مشكلة البحث واهدافه واميته ونظمه ومحدداته واخيرا الهيكل التنظيمي لمحتوياته .

اما الفصل الثاني فقد كرس لاستعراض اهم مانسجم من افكار وجهات نظر بشأن طبيعة واهمية ومفهوم القيادة الادارية ، في حين ركز الفصل الثالث على نظريات القيادة وجاءت في ثلاثة مباحث ، اولها تناول النظرية الذاتية ، وقد عالجها الباحث في ثلاث فقرات ، اهتمت الاولى بنظرية السمات والثانية بنظرية الرجل العظيم والثالثة بنظرية التابعين ، والى الثالث الذي ركز على النظرية الموقفية ، في حين اهتم

بزيادة مدة خدمته في منصبه الحالي . فلذا ، يزداد مستوى التوجه الديمقراطي في السلوك القيادي للمعروف بانزياد مستوى تحصيله الدراسي .

تخصص الفصل الاول لفكرة البحث التي تناول فيها مشكلة البحث واهدافه واميته ونظمه ومحدداته واخيرا الهيكل التنظيمي لمحتوياته .

اما الفصل الثاني فقد كرس لاستعراض اهم مانسجم من افكار وجهات نظر بشأن طبيعة واهمية ومفهوم القيادة الادارية ، في حين ركز الفصل الثالث على نظريات القيادة وجاءت في ثلاثة مباحث ، اولها تناول النظرية الذاتية ، وقد عالجها الباحث في ثلاث فقرات ، اهتمت الاولى بنظرية السمات والثانية بنظرية الرجل العظيم والثالثة بنظرية التابعين ، والى الثالث الذي ركز على النظرية الموقفية ، في حين اهتم

بزيادة مدة خدمته في منصبه الحالي . فلذا ، يزداد مستوى التوجه الديمقراطي في السلوك القيادي للمعروف بانزياد مستوى تحصيله الدراسي .

ومع كل هذه الظروف والعوامل المشجعة للزيادة السكانية فان القطر العراقي في ظروفه الحالية يعتبر دون الحد الاسمي للزحام السكاني فلا تتسبب فيه كثافة السكان مع اتساع اراضيهم وامكانياتهم المالية الهائلة الكافية مما لا يساعد على تعميق جذور التنمية الاقتصادية فيه بالاستثمارات المالية لذلك اصبح مسألة زيادة السكان مسألة استراتيجية تتطلبها ظروف القطر الاقتصادية الحالية والمستقبلية ، وانها غدت امرا بالغ الاهمية يستوجب ان تتضافر جهود عديدة وبشكل متعاون وفعل لدراسته ومعالجته ، كما وان هذه الزيادة سببها وضع السياسات المالية التي تنمى الموارد البشرية برفع مستواها التعليمي والتدريسي ، ذلك ان دفع عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية يتطلب

رفع الكفاءة الانتاجية للقوى العاملة وتدريبها بما يتناسب والتحول الاقتصادي والاجتماعي وبشكل يؤدي الى تطوير وتطوير الانسان العراقي وتحسين الخدمات الصحية وتحقيق التنمية الذاتية التي تمكن من ذات الوقت على كفاءة القدرات والمهارات اللازمة لتحقيق التنمية بوضوح

مستشرفة وتوفير الاحتياجات الاساسية للانسان العراقي من حيث الغذاء الكافي والسكن الملائم وتوفير التعليم والخدمات الصحية وتحقيق العدالة في توزيع الدخل ، ولذا فان زيادة السكان يجب ان تسعى الى امكانية احدث تغيير في تركيب السكان ونوعيته وتحويله من مجرد مورد بشري الى طاقه بشرية منتجة وفعالة اي امكانية التأثير كما وكيفا في تركيب السكان ونوعيته بما يتلاءم وخطط التنمية وحلجتها المجتمع واهدافه

هامش : التنمية الاقتصادية نظريتها تاريخها وسياساتها ترجمة الدكتور يوسف عبد الله صالح .

وتفوق افرزها نتائج أنشطة شركات القطاع الصناعي المختلط المعنية في البحث ، خاصة خلال النصف الثاني من عقد السبعينات والنصف الاول من عقد الثمانينات ومنها تنامي رؤوس اموالها الاسمية والمحفوعة والتناسي في الاستثمارات الكلية .

ذلك كله كان استجابة للحاجة الملحة في التوسع وتلبية حاجة السوق المطردة لمنتجات هذه الشركات ، وبعزز التقدير تنامي قيمة الانتاج وتنامي مقدار المبيعات المحققة والذي تبعه تنامي مقدار الارباح الصافية . ولعل من أبرز المؤشرات التي يستدل منها على نجاح نشاط هذه الشركات ، تنامي انتاجية المنتسب وينسب تطور عالمة مما يمثل انعكاسا طبيعيا للتأثير الاجلي الذي تركه السلوك القيادي الديمقراطي في نفوس العاملين ، بالمثل الذي حقق ارتياجهم النفسي ، ويبدو ان أبرز العوامل التي ادت الى هذا النجاح هو التوجه الديمقراطي في السلوك القيادي في هذه الشركات .

قامت دراسة السيد الجبوري على فرضية اساسية مفادها : يسعى المشرفون العاملون في شركات القطاع الصناعي المختلط وقل الخوجهات الجديدة للدولة الى تعميق الممارسات الديمقراطية كاسلوب من اساليب القيادة الادارية ، اضافة الى ذلك فان الباحث اضاف ثلاث فرضيات قنوية هي :
١ - يزداد مستوى التوجه الديمقراطي في السلوك القيادي للمعروف بانزياد سني عمره .
٢ - يزداد مستوى التوجه الديمقراطي في السلوك القيادي للمعروف بانزياد

تشخيص نمط السلوك القيادي للمشرفين في شركات القطاع الصناعي المختلط « دراسة نظرية وتطبيقية »

رسالة : صلاح صبري حسن الجبوري ■ عرض : عبد الكريم عبدالله المشهداني

رسائل
جامعية

الفلك الاداري ليس من له سلطة على من يعمل بمعينه فحسب ، وانما هو عضو فريق ، وهو القائد بالشراكة وهو من يستمع الى آراء واقتراحات العاملين الذين يعملون بمعينه ، ويقبل ابداعاتهم ومقترحاتهم ويسعى لتطبيق ملامح منها ، وعليه فان العلاقة الصحيحة بين القائد والعاملين الذين يعملون بمعينه ، التي غالبا ما تنعكس اثرها بشكل اجلي على صعيد اهداف العمل والعاملين ، يجب ان تكون علاقة اخذ وعطاء ، ارشاد واسترشاد ، تعليم وتعلم ، تانير وتآثر ... وذلك كله يجب ان يستند في اطار توجيه الجهود والافعال جميعا نحو تحقيق الاهداف المشتركة للمنظمة واعضائها .

ان الفلك الاداري الذي يستوعب مفهوم وابعاد العلاقات الانسانية على حقيقتها ، ولا يعمل بديها ، والذي يفهم العمل الاداري على انه مجرد سلطة رسمية تخوله حق اصدار الاوامر الى مرؤوسيه ، وبما عليهم سوى طاعة والالتزام بتعليماتها ، من الصعب ان يصل بمن معه الى انجاز الاهداف المنشودة ، ان لم يكن عاجلا فاجلا لان هذا التصور لا يتطوّر على اية درجة من التفاعل الاجلي بين الاعل والابن ، ومن النتائج السلبية لهذا التصور ، تعدد المرؤوسين مخالفة مبرراته القائد الاداري منهم ، مما يضطره لاستخدام سلطته الرسمية في فرض العقوبات على المخالفين والمخالفين ، ويقلله بللث في اغلب الاحيان لانعدام المرؤوسين الى البحث عن اساليب ووسائل تديمهم عن طاعة القوتين والانتظمة والنواحي والتطبيقات وتساعداهم في التخلص من العقوبة . ان هذه السلوكيات غير المألوفة تنعكس بآثارها السلبية على علاقات هؤلاء المرؤوسين فيما بينهم ، وعلى أسلوب تعلمهم من المجتمع ، وعليه فان الممارسات الديمقراطية يجب ان تبدأ من القائد الاداري في تعامله اليومي مع مرؤوسيه ، تنعكس لاجلها على علاقات المرؤوسين مع بعضهم البعض وبعض الآخر وبالتالي مع المجتمع .

يشكل السلوك القيادي للمشرفين ، احد أبرز مكونات السلوك التنظيمي ، وبالتالي فان تانير مساهمة هذا السلوك يمكنه من معرفة مدى انصياعه او انقراؤه وتوجيهات الدولة الحديثة لرابية الى تعميق الممارسات الديمقراطية ، بين الاعل والابن (القائد والابن) التي حدث بيلحنا السيد صلاح صبري

صحة مؤشرات كل نمط من هذه الانماط .
اما الباب الثاني من الدراسة ، وهو الباب الذي كرس للجانب التطبيقي فقد جاء تحت ثلاثة فصول ، تخصص الفصل الخامس لتقديم خلفية عامة للبحث والذي صور في مبحثين ، اهتم الاول بتعريف موقع البحث ، واسهب فيه

الباحث باستعراض التطور التاريخي لشركات القطاع الصناعي المختلط منذ نشأتها مستعينا بمؤشرات تطورها : اما المبحث الثاني ، فقد كرس لتسليط الضوء على المنهجية المستخدمة في البحث ، فتم بيان الاسلوب الذي اتبعه الباحث في استكمال بحثه هذا ، موضحا هدف البحث وفرضياته ووسائل جمع البيانات والمعلومات واختيار مجتمع البحث ، والوسائل والطرق الاحصائية المستخدمة في التحليل واستخراج النتائج .

اما الفصل السادس فقد تضمن النتائج التطبيقية ، من خلال اربعة مباحث ، تخصص الاول لوصف مجتمع البحث ، بينما جعل الباحث تحليل النتائج على مستوى كل شركة من الشركات المعنية بالبحث موضوعا لمبحث الثاني ، اما المبحث الثالث ، فقد كرس لتحليل نتائج التطبيق على صعيد الشركات مجتمعة ، وتخصص المبحث الرابع والاخير لتحديد العلاقة بين متغيرات (العصر ، مدة الخدمة في المنصب الحالي ، ومستوى التحصيل الدراسي) ومستوى التوجه في السلوك القيادي الديمقراطي .

اما الفصل السابع والاخير فقد تناول اهم الاستنتاجات والتوصيات التي توصلت اليها الدراسة .

وبعد ، فان دراسة السيد صلاح الجبوري ، تمثل جددا مضنيا بنه الباحث في وضعها واخراجها ، وهي تمثل فوق ذلك بأكورة علمية تضاف الى المكتبة الادارية وتسد فراغا في المكتبة الادارية في القطر لبحوث متخصصة في مجال السلوك القيادي لهذا المستوى من القيادات الدنيا والاسيما على صعيد قطاع صناعي لم يزل نصيبا وافرًا من البحوث والدراسات في مجال السلوك القيادي كاذي تالة القطاع الاشتراكي ، اخف الى ذلك انها دراسة متزامنة مع الثورة الادارية التي يشهدها عراقنا الجديد بقيادة السيد الرئيس صدام حسين مباشرة .

هكذا منه الأصل



■ قوة العالي رمح عراق

عهد للقائد العظيم

ابطال يحرسون الحدود بصدور عامرة بالايمن



كتابة : فالح حسون الدراجي

من موقع آخر تنتقل بي (السيارة) المخصصة لي .. ومن عرين لآخر تنقل نظراتي لأحضان الكتل المطرزة على لوحات (الدلالة) .. هاهي قوة (س) التي سمعت عنها الكثير من الحكايات الشعبية .. وهذه قوة البطل (س) التي نالت تكريماً خاصاً من الرئيس القائد (حفظه الله) .. تخطت سواحل عديدة ومئات المواضيع والألف الحكايات المطرزة على أديم هذه الأرض المباركة ..

التحس وجوه الشجعان فأرى العراق متألفاً في جبينهم .. والمخ (هائل) النصر مضيئاً في عيونهم .. أية وجوه هذه التي تنطق بالنصر والايمن ؟

وأية قلوب تلك التي تنبض بحب العراق ورمز العراق .. صدام حسين ؟ اسم رائحة الأرض في معانيهم .. واسم رائحة (الجنود) في عير الأرض التي تتنفس بهم وكأنها تلوذ بهم من غدر الغادرين .. تتأبل الأرض مع حراسها الرائحة العطرة .. والحب اللذيذ .. تعطيهم .. فيحطون بها .. وتلوذ بهم فلا تجد إلا الامن والطمانية .. هاهي أرض العراق .. وهام جنود العراق يحيطون بها .. فمن ذا الذي يجسر ان يتشكك ؟ واسأل : أين (قوة العالي) أيها الشجعان ؟ فيجيبني أحدهم .. لقد وصلت .. أنها امسك وليست بعيدة ..

أطوي مسافة أخرى من مسافات الوطن المقدس .. مثلما أطوي فيضة من نبضات عمري أرفع رأسي قليلاً .. ما .. لقد وصلت .. هاهي قوة العالي .. وهام أعلامهم .. للنصر رائحة البطل في رائحة العطر تعويث علياً من كفرة معانتي للشجعان .. من كثر (مصلحتي) للرجال الميامين .. تعويث علي رائحة النصر وأهديت بها لهذه القوة المنتصرة وقبل ان تأكد من ذلك قلده مني أحد المقاتلين تعلق وجهه ابتسامة مسحت كل تعب .. المقاتل وعداده من قوة العالي .. وتصالحنا .. وتعاونا ..

اذن هاهي قوة العالي التي قطعت كل هذه المسافات من أجلها .. وهام الرجال الذين أبكوا الإيرانيين كثيراً وبحرهم أكثر من مرة .. هاهم الرجال الشجعان الذين حدثت نفسي عنهم كثيراً .. وببساطة .. قلت مزروعة على نحن هاهم العدو وجه لوجه .. (وسوينا) الدنيا في وجوههم (مثلما سود الله وجوههم في الدنيا والآخرة) قلت : أنتي متشوق لقلعة الرجال .. وروية وجوههم واجابني سوف تراهم جميعاً .. أنهم موجودون وجاهزون .. وسرع ما انفصلت وعد الله نحو مواضع الرجال .. الرجال .. في الطريق سألته : كيف أطلق اسم العالي على قوتكم ؟

قال المقاتل (وعد الله) :

ان قوتنا كما تعلم من القوات العراقية .. وكنت لاتجد رجالها إلا وهم بمنظور صورة الجبال .. لقد تأسست قوتنا بين قديم الجبال وهناك ترعرعت وهناك نما واشتد عودها .. وبين ثغايا الجبال برز اسمها كقوة يحسب لها ألف حساب .. ان رجالنا عسروا الصخور طويلاً .. ومن صلابة الصخور صلابتهم ومن ليات الجبال ثباتهم .. لذا كان اسم (العالي) منصفاً تماماً لقوتنا ولعلو هامت رؤوس رجالنا .. ثم اكمل ضاحكاً : هل عرفت ان لنا سبت قوتنا بقوة العالي ؟ قلت له : (والنعم) والله انتم احق بهذه التسمية وهي اسم على مسمى .. وسنظل رؤوسكم يعون الله عالية مرفوعة ويظل العراق بك وبخواتمكم على الراس دائماً وايداً وقبل ان اكمل حديثي .. قاطعتني المقاتل وعد الله بعيني دون ان ينطق بكلمة .. فهمت مقصده .. قدم لي أحد المقاتلين الذين كانوا ينتظرون وصولنا .. ولكن هذه المرة بشكل جدي دون ان يغير ابتسامته .. ما اعطى انطباعاً واضحاً في الضبط العسكري الذي عليه المقاتل العراقي .. المقاتل الشجاع سالم .. قلت وأنا اسمع هذا الاسم وبشكل مفاجيء ..

.. اني اعرف هذا الاسم .. وقد سمعت عن شجاعته الكثير .. قال المقاتل سالم ..

(مهلاً .. مهلاً) اني واحد من هذا الجيش العظيم .. وكنت طاب في مدرسة القائد المنتصر صدام حسين .. كنت فداء لهذا الوطن المقدس .. ولكن قد تاتي فرصة لي ابذل فيها جهدي اتميز فيها على القراني .. ولكن لو نظرت نظرة عامة على فصائل هذا الجيش فلن تجد .. قسماً يباه .. غير جيش واحد مشهودا مرضوصاً كلهم فيه شجعان وكلهم ابطال وكلهم جاهزون للتضحية والداء والشهادة من أجل العراق العظيم .. لقد منحنا الله فرصة الذود عن الوطن ومنحنا الله عز وجل شرف الدفاع وكنا جميعاً في هذه القوة الباسلة في مستوى المسؤولية حتى نلنا من تكريم القيادة لميراث الضمير وبييض الوجوه .. وكل الذي قدمناه ليعادل لفترة واحدة من الماء الذي شربناه من غيب القرانين ..



تعلل معي الآن ؟ وبدون ان اعطى بشيء وبحركة سريعة .. قفزت الى جانب المقاتل سالم ووعد الله وجعل اننا نقرب من العدو قال المقاتل سالم .. وصلنا .. هاهي الحجابات .. هنا الاحتكام الصميمي والمواجهة اليومية بين رجالنا وعدو الله .. بين مقاتلين ورموز الجبل والكفر والظلام ..

وقبل ان يكمل المقاتل سالم .. صاح صوت من بعيد .. صوت فيه شيء من القوة ما يطمئن النفس :

(مهلاً .. هله بيهم .. هله بالمسيح) ..

همس المقاتل وعد الله في انني قلنا : انه المقاتل خضر فتحي انه ومقاتليه الصمد الاول الذي يصد الشور في هذا القاطع .. وهو وجماعته اليد الاولى التي تطلع خطوط الظلام اذا ملحو ان تمتد نحو مباحلتنا الجميلة .. انه الفارس والمقاتل الشجاع من مقاتلين الشجعان الذين نعتز بهم دائماً وايداً .. وقبل ان يصل قلت : هاهي بايطل خضر .. (ومدنت له يدي لاصالحه) قل متعجباً : من اين لك ان تعرفني صالحي قلنا :

انتمصون اننا صالحي فقط فانا صالحي وكنت قلنا ما زحاً .. في كتابات ميديويشني للصمص .. ثم اكمل : والله اسامع .. كيف وصلت هنا ايها منيطة قتل الاكبر ..

الصحفي .. قلت له : انها منطقة قتل لهم .. القصد الاعداء .. ليس كذلك ؟

قال : طبعاً طبعاً .. انتم في القلب .. ايها الاخوة .. انا اقصد منطقة قتل للعدو ..

قلت له وفي هذا المكان ماذا في سر ان تقول ايها الشجاع ؟ قال : في سرى الان ان اول كلمة عهد موقفة بالنصر .. ومهورة بالايمن .. اقول : ياسبي وليس كل المقاتلين الشجعان الثابتين في الأرض مثل جذور النخيل .. والواقفين بوجه العدو مثل الرماح .. بلسم كل الرجال الذين هم معي الان في هذه الأرض المباركة وفي هذه الايام الخالدة يسلمهم جميعاً

انتم لحبيبتنا ورئيسنا العالي المقدس صدام حسين بآلهته الحرة لذكرى يوم البيعة .. ومع هذه التهنئة نسجل ببيعتنا نحن رجال الحجابات .. للقائد العظيم ونطالع كلمة صريحة (اننا نياهم ياسبي قلنا لنا مثلما نيلهم العراق وطننا لنا) نيلهم كل علم .. كل يوم .. كل لحظة .. كل نبضة فياسك

الذي ليس معنا فيه غير محبتك ووجهك الكريم نعمدك ان تظل الأرض التي نحرصها طاهرة وعذراء .. والا الشهادة .. وهي اعل الاماني ..

وفي طريق عودتي قلت للمقاتل وعد الله ذي الابتسامة المشعة التي تلاقق وجهه ..

مهلاً اضاف لكم المعلم صدام حسين من قيم قتالية .. ومذا استفدتم من ميديويشني فوسيته السامية ؟

قال المقاتل وعد الله دون ان يرفع راسه نحوي ..

تعللنا من صدام حسين حالات عديدة .. فمن روحه الانسانية تحمينا الانسانية والرافقة ومن صراحته الصراحة .. ومن بساطته العراقية استفدنا درساً كبيراً في التواضع والبساطة ومن شجاعته نلنا المقاتلون العراقيون وارثوا بها ومنها .. انه الصبر الجليل والشجاعة الثائرة والايوة الحق .. انه القرار الحازم والحسم .. انه العمل والكبرياء

انه يعني لنا الكثير اولها الصمود حتى الرق الاخير وليس اخراً لها .. صدام حسين شجرة العراق الكريمة .. بل قمر العراق وشمسها العظيمة ..

واكمل المقاتل وعد الله بعد ان رفع راسه ليرى جوانب الطريق ..

لقد استفدت .. شخصياً .. من القائد صدام حسين كل شيء واتمنى من الله ان يمنحني فرصة البذل مما تعلمته من معلمنا ولقائنا للمعلم صدام حسين ..

قبل ان اكمل (كاسيرتي) واوراقي .. قلت للمقاتل عبدالغفار الذي كان يرافقنا ..

مهلاً تود ان اعود .. ومذا احمل معي .. واي شيء تود ان نقوله .. لاسيما وانت لم تتحدث بكل هذا الطريق ؟

اجابني المقاتل عبدالغفار ..

انا خضيت ان تكلم حبيبي (وتنسائي) لكن الحمد لله حين تذكرتي تم اكمل ..

عد بما رايت .. وانقل مشاهدتي .. وقبل ان تقول سوف تسع ان شاء الله اخبرنا وسوف تتحقق من شجاعة رجالنا حين تاتيكم انباء صمودنا وبطولات رجالنا الميامين .. اما اميتي .. فامتي ان كتبت عهدي وعهد رجالنا للقائد العظيم صدام حسين وان تسجل ميديوتنا له ولورايته الخفيفة الكريمة واكتب ان رجال قوة العالي يظنون عالياً لايملوهم الا الله وراية العراق ولقائه المجيد .. واننا من هذا الموقع نبلغ امنا واحبتنا وشعبنا الكريم : ان ارواحنا ارض من ذرة تراب عراقية .. وسيكون هذا الوعد ديناً نبره بميلنا .. والنصر لنا ان شاء الله مهما كانت التضحيات



ولكن لا تحدثنا عن حال العدو لاسيما وانت تغفر عليهم دائماً .. قال البطل جميل جليل ..

.. سفيراً أيام قت مع جنودنا في رجالنا الشجعان يغارة على بولاقهم .. دخلنا عليهم يواضعهم ونزلنا عليهم مثل شروق الصلابة ولم ينتبه العدو الا من كان منهم في الانحر .. او كان يتكوى في سكرة الموت .. وقد استطعننا تدمير البنايات التي اردوا لها ان تكون مخبأ جندينا يزعمنا .. كما استطعننا ان نقل عدداً من جنودهم واسر مجموعة أخرى .. ولتعتبر هذه العملية واحدة من اسرع العمليات الحربية في قاطعنا او ربما في القواطع الأخرى .. حيث لم تأخذ من الوقت اكثر من دقائق معدودة .. انتهى فيها كل شيء للعدو .. لم التفت الى المقاتلين الذين كانوا يحيطون به قاتلاً ..

.. والله بالخوان يجب ان نغفر عليهم دائماً ونحطمهم دائماً بين فترة وأخرى كي يظلوا مخفقين في جهورهم ..

في مكان آخر التفتنا للرفيق مسؤول القوة الحزبي الذي جينا وعانا ان نسال منريد ..

قلت له الا تصف لي روح المقاتل المعنوية .. لاسيما وانهم العدو قاب قوسين او ادنى ..

قال : ان مقاتلين ابطال وصق اني اجد نفسي عاجزاً عن وصف حالتهم العظيمة .. فهم مستعدون دائماً وايداً للملافة عدوهم .. لاتغفر لهم عين .. يرون في وطنهم شرفهم وعرضهم .. ويرون في قاتلهم المجيد كبرياء اجداهم وعظمة تاريخ اتمهم البهي .. احياناً اتمنى ان احدهم .. وخصوصاً قبل المعركة .. عن بعض التوجيهات البسيطة التي .. اتصور .. انها تثير حمستهم .. فاجدهم متوقدي المشاعر والاحاسيس وممتهن ضمائرهم بذات الحق وضرورة الدفاع عن الأرض حد الشهادة .. اجدهم كالبراكين غضبا على اعداء العراق المجيد .. وحين ارادهم هكذا اصمت واحاول ان اكون مثليهم .. ونحن من موضعتنا المنحدم نعاهد بدمائنا وضمائرنا ونقول ان الأرض دين ودين كبير .. وانها اساسة .. واسانة لاتضامهاها امة .. وان حماية الأرض واجب كبير في اعتقادنا .. ندافع عنها مثلما ندافع عن شرفنا واعراضنا ومقدساتنا .. والنصر من عند الله ..

قال المقاتل سالم .. تعلل معي .. سوف اضعك في المكان الذي ترغبه .. اليس هي رغبتك ان تكون في (الحجابات) .. اهلاً وسهلاً بالمقاتل (الشجاع) كما اسمك المقاتل سالم ..

ثم اكمل حديثه بعد ان رشف (فنجان قوة) قلنا ..

لقد اشبكنا معهم قبل ايام في معركة سريعة .. وقد كانت هذه المعركة في نفس اليوم الذي اسسته القيادة الحكيمة .. يوم الكويت .. وكان يوماً أسود عليهم .. حيث حاول العدو ان يجس نبضنا بحركة استعراضية قدم فيها مجموعة من (الباندرزات) ومعها مجموعة كبيرة من جنودهم .. ولم تثنه الحركة الا والعدو في حالة منبهة تماماً .. ولو حاول العدو مرة أخرى سيجد نفس الحصر ونفس النشابة على يد قوتنا الباسلة ويد جيشنا العظيم .. نحن جاهزون وسوفنا مستعدة لرفيقهم .. وسنكون لهم هذه المرة مجزرة اكبر من سابقتها ..

بعد لحظات .. دخل مقاتل بيرو وكانه واحد من فرسان التاريخ العربي قال المقاتل سالم بعد ان صافحه وحياه .. اهلاً .. انه المقاتل الشجاع جميل هليل وهو يحمل معركة البيلوزرات طبعاً هو ورجاله .. نعم رجاله الشجعان قلت للمقاتل جميل ..

اهلاً وسهلاً بالمقاتل (الشجاع) كما اسمك المقاتل سالم ..

■ افشلوا محاولات الاعداء وهم على استعداد دائم لقبر كل خميني جبان



.. اني اعرف هذا الاسم .. وقد سمعت عن شجاعته الكثير .. قال المقاتل سالم ..

(مهلاً .. مهلاً) اني واحد من هذا الجيش العظيم .. وكنت طاب في مدرسة القائد المنتصر صدام حسين .. كنت فداء لهذا الوطن المقدس .. ولكن قد تاتي فرصة لي ابذل فيها جهدي اتميز فيها على القراني .. ولكن لو نظرت نظرة عامة على فصائل هذا الجيش فلن تجد .. قسماً يباه .. غير جيش واحد مشهودا مرضوصاً كلهم فيه شجعان وكلهم ابطال وكلهم جاهزون للتضحية والداء والشهادة من أجل العراق العظيم .. لقد منحنا الله فرصة الذود عن الوطن ومنحنا الله عز وجل شرف الدفاع وكنا جميعاً في هذه القوة الباسلة في مستوى المسؤولية حتى نلنا من تكريم القيادة لميراث الضمير وبييض الوجوه .. وكل الذي قدمناه ليعادل لفترة واحدة من الماء الذي شربناه من غيب القرانين ..

محافظة النجف

الإدارة / المحلية / الهندسة

اعلان

م / انشاء مشروع حسيينة المشخاب في محافظة النجف

١- تدعو لجنة تنفيذ حسيينة المشخاب المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المصنفين لحد الدرجة السادسة (انشائية) والذين يملكون هوية عراقية التجارة وشهادة الاعفاء من ضريبة الدخل والمنتمين الى اتحاد المقاولين العراقيين للاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من شعبة الهندسة في محافظة النجف / الإدارة المحلية لقاء مبلغ قدره (١٠٠) دينار غير قابل للرد ..

٢- تقديم العطاءات داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة الى شعبة الهندسة في ادارتنا المحلية في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ٩٨٧/١٢/٢٤

٣- يجب ان تكون العطاءات مرفقة بتأمينات اولية قدرها ٤٪ من قيمة العطاء

٤- ان هذه اللجنة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات او اي اعطاء آخر ..

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان

محافظ النجف

ورئيس مجلس المحافظة

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

مناقصة رقم : ١٩٨٨/٥

لشراء : اجهزة ترقيم لتثبيت تاريخ الانتاج على منتجات الالبان

مفتحة : المنشأة العامة لمنتجات الالبان (٥)

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الالبان عن حليتها الى الاجهزة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (٥ / -) دينار غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :

١ - شهادة انتسابه الى غرفة تجارة في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي ..

٢ - وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي ..

٣ - يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق ..

٤ - يرفق العطاء بتأمينات اولية قدرها (٥ / -) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي ..

٥ - تقديم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ٩٨٧/١٢/٣١ وتعلن الى المنشأة العامة لمنتجات الالبان ..

٦ - كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتجات الالبان غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات

المدير العام

المنشأة العامة للتعليب في كربلاء

اعلان

رقم ٣٤

تعلن المنشأة العامة للتعليب في كربلاء عن انتاج سلاتي الدبس والخل لموسم ١٩٨٨/١٩٨٧ - فعلي الراغبين بالتصدير مراجعة مقر المنشأة دائرية التسويق للحصول على المعلومات كافة وشكراً

و / المدير العام

مرورا بمثل هذه اللحظات الحرجة. واستذكروا للعديد من وقائعها المؤثرة، كنت أعود في الكثير من الأحيان إلى الاستعانة بالمصوم من المواد والفقرات الجاهزة، تحسبا لما قد يقع من أراجاج فاقدها بديلا لذلك. وقد أجا في بعض الأحيان إلى فلتنة زميلي الفنان خليل الحزالي - الذي كان رئيسا لمسم الديكور يومذاك - فلا يخيب ظني في مثل هذه الحالات. إذ كانت خبرته الطويلة في ميدان الديكور التلفزيوني، تسعفه بالعديد من الأفكار والمشاريع الفنية الصغيرة التي يمكن أن تكون فكرة مقبولة ومفيدة. تعني أكثر ما تعني هواة الفن وطنيته، وهي أعمال تدخل في إطار صب التماثيل الجسدية أو صنع بعض النماذج الصغيرة للزينة أو غير ذلك من الأعمال الفنية اليدوية.

نافذة على الفن

حينما تصبح العملية الفنية حوارا جديا بين الزمن والإنسان، فالأبداع أن تكون محصلة هذا الحوار، هي الصورة الجديدة للتجربة الإبداعية، فقد لوجب الطرف المرحلي لنظرة الحركة التشكيلية في الفن أن أصبح البرنامج اسما جديدا في عام ١٩٦٦، مع استيعاب المصطلح والاشكال الفنية الجديدة التي تطرح في الساحة.. وهكذا مارست تلك (نافذة) دورها الإيجابي في نقل مشاهدنا إلى عالم الفن الرحيب، وهي تحمل المصطلح والنوايا الطبية أمام كل من أحب الفن وعرف قدراته العجيبة التي تضاعف الحياة وتغيرها، حتى تصل بالجمهور إلى أبواب معهد الفنون الجميلة. وبالبحث في هذه الأوقات التي قاعدت أكاديمية الفنون، لم أجد هي تعود من تلك الطوقس التشكيلية، فلهذا تجده مرة أخرى في تقديم طلب في هذا المعهد أو مخرج فيه. وقد تسبقه بعد سنوات دراسته العالية في الخارج، لتقدمه من جديد وهو يحمل شهادة التخصص.

انها دورة الحياة أيها القارئ العزيز، وهي دورة عبرت من خلالها مئات الاسماء التي تالتت في سماء الفن، وكان لها حضورها المشهود في لقاءات البرنامج ومتابعته وأخباره.

معارض، وأحداث فنية وحوارات لم تنقطع عن المشاهد، عمل حي في ستوديو التلفزيون، وانتشار في المساحة المتاحة للبرنامج على أساق رحبة من الفن العالي وكل ما يمكن أن يقدم من ثقافة فنية تخاطب المنطق والمنطق والمساعد البسيط وطالب الفن وماهويه، فتساهم في تحسين أوقافهم الفنية وإغناء معارفهم العلمية، وإضاعة حياتهم بما تنضيه عليها من معانيات الفن وما تمنحه لهم من متعة ذهنية.

هذه الخلاصة، ما زالت احتفظ بأرشيف كامل عنها يحمل كل الصور والوثائق والتعليقات والحوارات والملاحظات التي جرت خلالها، وهي جزء من أرشيف وثائقي للفناني الذين هم على أعتاب مرحلة

التشكيل في العراق. غير أن البرنامج لم يستمر في تادية رسالته، كما لم يمنح من الوقت ما يكفيه للمضي في منهجه المرسوم. فقد كان كثير من البرامج، ومن الامواء والأبرزية وتغير الكوادر، بل هو ضحية كل هذه الحالات الطارئة السريعة التي ما تفتق فخر التلفزيون من وقت إلى آخر فتصعب ببعض البرامج، وتؤثر من ساحة العمل أخرى، وتحدثت ثلاثة ترى انها الانفع والإصلاح والأجدي، متذرة بالجديد مرة وبالتطوير مرات.

الضحك والدموع

كيف يتسنى في أن اصطاد بعض الحكايات من دفتر طمست حروفه وغبشت صور ذكرياته فلم تعد تتبين؟

ولكن هناك حكايات لا يمكن أن تنسى.. لعل ذلك راجع لما خلفته في النفس من لوعة أو تركته في القلب من لمسات جارحة. أذكر اليوم واحدة منها كلما استعدت أحداثها مع صديقي الدكتور علاء حسين بشعر، فحسنا معا لما جرى خلالها من ملاسات، دخل الجانب الأكبر منها دور التعقيد. وهو يعدني بين حين وآخر أن يهديني نسخة ما زال يحتفظها من مجلة الكلية الطبية التي نشرت مقالا ضائفا عن الفنانة منى التي كانت قد تفرقت عن زوجها الفنان في التلفزيون، فلا تمنحه مشاغله الكثيرة ولا تمنحني الصدف فرصة اللقاء به إلا حين يكون كل منا قد فاز بالهرب من تبعاته الخاصة دون ميعاد..

فقد قدمت في عام ١٩٦٤ ثلاثة من طلبة الكلية الطبية الذين أقاموا معرضا مشتركا لأعمالهم الفنية في الكلية، وهم: الدكتور علاء بشير والدكتور عبد الله الحل وطالبة لم أعد أذكر اسمها الآن. كانت أعمال الفنان علاء منذ بداية هوايته للفن ذات منطلقات رمزية يجتهد الخيال في معظم الأحوال. فقد عمد في لوحاته إلى معالجة موضوع يشير إلى اعتناق الإسلام والمسيحية، فرسوم صورة تمثل وجهي شيخين وفورين يقرب أحدهما من الآخر اقترابا مؤالفا حريصا، ولما أراد أن يحقق الفخار الإنساني في اللوحة عبر عن ذلك برسم شجرة مضادة تنشر النور على الوجهين ترميزا لائق النور الإلهي الذي يؤاخي ما بين الرسالتين السماويتين ويجعل منهما هدفا للبشر أجمعين.

وكانت تلك الفترة من البرنامج وما قدم فيها من تعليق، هي القصة التي قصمت ظهر بعض السلطة آنذاك. وهكذا فقد استغل الموقف لأغراض سياسية أثارت بعض الصحف جانبيا من حملة الاستنكار على ما جاء في التعليق من اشارات، حتى وصل الأمر إلى حد ظهور الجملات موشحة بالمجلة المشهورة: نحن

الموهوبون ابتداء. وهكذا استدعت الظروف المتأزمة إلى احتجاب البرنامج، بتوجيه رسمي أعلى. لمدة شهرين، عاد بعدها إلى الظهور حين تغير الجو السياسي كما يبدو من حال إلى حال. وفي عودته المتكررة بعد كل أحداث تلم بقليل، كان يستمر في مقابلة الأنواء، علما أن شهر الصيف خاصة مع أولئك الفنانين المجهولين الذين كانوا يعطون في ظروف شاقة عسيرة لا توصف، كانت ترغمهم على التخلف من الملابس حتى الاكتفاء باللباس الداخلي، حين لا يمكن تقديم أي برنامج والمبردة الضخمة تهدر داخل تلك (البنكالا) المعروفة. وقد يخرج الأمر على حدود التحمل، فينتقل العمل من الاستوديو إلى فضاء البستان المجاور لجني الإضاءة والتلفزيون..

وللحارة أن يتصور الحال إذا ما اختلطت بعض الأصوات الواقعة من أطراف البستان في نسج برنامج حي لا يمكن الإجهاد فيه وهو بيت بمشرفة على الهواء.

قد يتخسني فنان من كنت أعتد عليهم للظهور في البرنامج، فيخلف وعده بالحضور، حتى إذا أرب موعده البث لم أجد له أثرا.

أحسب أن تلك الأسس التي تعلقت فيها آثار صديقي الفنان الراحل خالد الرحال، من المواقف التي لا تنساها، فقد بحثت عنه في جميع اقسام وفروع معهد الفنون الجميلة الواقع في منطقة (السكرة) حتى إذا لا في (بعض الصفرة) من خلال شيف مضاء في قسم الإدارة، سارعت للاستعانة به واصطحبته إلى استوديو التلفزيون ليتحدث عما يدور ولا يدور من هموم الفن في تلك الأيام.

خارج

الصور والمرايا القديمة

نوري الراوي

العمل الفني الرديء، لذا فلابد لهم أن ينهيوا بالقلم والفرش، والنظر السليم لاستقبال الفنون والحكم على الأعمال الإبداعية فيها. أو الانفعال بها تمهيدا لفهم معانيها وتفتح رموزها، والتزود بطلاقتها الجمالية العفوية من أجل بناء عالم نفسي وفكري أفضل للأنسان العراقي. فلقد أصبح من البديهي أن يتلقوا من أيدي الخصاص من رفقاء المسيرة، كالطراو الشر أو نور الشمس: ولكن هل من سبيل للوصول إلى هذه الغاية؟

أنني أجد (وقد وجدت ما حملني على الاعتبار بما أسلفت من تجربة طويلة) بأن الأمر أكبر مما نحلم، ذلك لأن التصدي لمل هذه المهمة التربوية المتعددة السائد والإبداع، يتطلب قدر كبير من الموضوعية في الأعداد والدقة في الاختيار، والشمولية في استيعاب المادة، والعمق في فهم تاريخ الفن، لأن الفن التشكيلي لم يعد للزينة العابرة، بل هو عملية فكرية تتردى لبؤسا ضلاليا، شأنه شأن الأدب والشعر والدراما والموسيقى. ولقد سعيت جهدي أن أجعله قريبا من الأفهام متمثلا بكلمة (اندرية موروا) التي تعتبر، الفن بأنه نوع من السور لأنه شعور بانك تريد أن تطلق كل ما عنك بصورة تسعد الآخرين، ولكن كثيرا ما وجدت بأن أولئك الآخرين ما زالوا

أبعد من مرجي الفكر من الفن، وأنا ما زالت أذكر بهذه المنسية تلك الكلمات التي قلها لي زائر أجنبي كبير شامدني وأنا منهم في تعليق الصور وتوزيع التعاليم استعدادا لظهور البرنامج على الهواء: ما أشق مهمتك أيها الفنان.. لكه كمن يزرع الزهور في حديقة النول.

وبعد فني أكثر من عشرين عاما على تلك الزيارة، لم أشعر بالندم على إصراري العنيد في المضي بزراعة الزهور في بستان النول، كما لم يساورني الندم على ما مضيت في تحقيقه من أجل الفن، رغم لحظات الضعف والياس التي تغلبت النفس البشرية في الفقرات القصيرة، لأنني أؤمن بأن (الفن) يبقى كالحيثب المعبود الذي نعشقه ونهجره.. نتحدث عنه أو نجفوه، ولكننا لآف سبب وسبب، لا نستطيع منه تفككا.

العمل الفني الرديء، لذا فلابد لهم أن ينهيوا بالقلم والفرش، والنظر السليم لاستقبال الفنون والحكم على الأعمال الإبداعية فيها. أو الانفعال بها تمهيدا لفهم معانيها وتفتح رموزها، والتزود بطلاقتها الجمالية العفوية من أجل بناء عالم نفسي وفكري أفضل للأنسان العراقي. فلقد أصبح من البديهي أن يتلقوا من أيدي الخصاص من رفقاء المسيرة، كالطراو الشر أو نور الشمس: ولكن هل من سبيل للوصول إلى هذه الغاية؟

أنني أجد (وقد وجدت ما حملني على الاعتبار بما أسلفت من تجربة طويلة) بأن الأمر أكبر مما نحلم، ذلك لأن التصدي لمل هذه المهمة التربوية المتعددة السائد والإبداع، يتطلب قدر كبير من الموضوعية في الأعداد والدقة في الاختيار، والشمولية في استيعاب المادة، والعمق في فهم تاريخ الفن، لأن الفن التشكيلي لم يعد للزينة العابرة، بل هو عملية فكرية تتردى لبؤسا ضلاليا، شأنه شأن الأدب والشعر والدراما والموسيقى. ولقد سعيت جهدي أن أجعله قريبا من الأفهام متمثلا بكلمة (اندرية موروا) التي تعتبر، الفن بأنه نوع من السور لأنه شعور بانك تريد أن تطلق كل ما عنك بصورة تسعد الآخرين، ولكن كثيرا ما وجدت بأن أولئك الآخرين ما زالوا

أبعد من مرجي الفكر من الفن، وأنا ما زالت أذكر بهذه المنسية تلك الكلمات التي قلها لي زائر أجنبي كبير شامدني وأنا منهم في تعليق الصور وتوزيع التعاليم استعدادا لظهور البرنامج على الهواء: ما أشق مهمتك أيها الفنان.. لكه كمن يزرع الزهور في حديقة النول.

وبعد فني أكثر من عشرين عاما على تلك الزيارة، لم أشعر بالندم على إصراري العنيد في المضي بزراعة الزهور في بستان النول، كما لم يساورني الندم على ما مضيت في تحقيقه من أجل الفن، رغم لحظات الضعف والياس التي تغلبت النفس البشرية في الفقرات القصيرة، لأنني أؤمن بأن (الفن) يبقى كالحيثب المعبود الذي نعشقه ونهجره.. نتحدث عنه أو نجفوه، ولكننا لآف سبب وسبب، لا نستطيع منه تفككا.

أحسب أن تلك الأسس التي تعلقت فيها آثار صديقي الفنان الراحل خالد الرحال، من المواقف التي لا تنساها، فقد بحثت عنه في جميع اقسام وفروع معهد الفنون الجميلة الواقع في منطقة (السكرة) حتى إذا لا في (بعض الصفرة) من خلال شيف مضاء في قسم الإدارة، سارعت للاستعانة به واصطحبته إلى استوديو التلفزيون ليتحدث عما يدور ولا يدور من هموم الفن في تلك الأيام.

وتوالت خلقت هذا البرنامج، وهي تعرض صوراً ولوحات وتماثيل كما تقدم لقاءات حية بالفنانين وحوارات معهم وهم يربسون ويحتنون ويصنعون الفخار في ستوديو التلفزيون، إضافة إلى ما كانت تقدمه خلال قراءتها الخاصة عن الفن في العالم من أخبار وأحداث وأعلام ومدارس فنية. وهي فقرات كانت تعتمد بالدرجة الأولى على ما كنت أجمعه من صور خارجية أعدها في تقنية تلك الفقرات. ولم أضن على هذا البرنامج بغوالي الصور الفنية الملوثة التي كنت أستلها من مجموعتها الفنية، وأعلها على سيورة ما كانت المسامر الصغيرة السوداء (التي لا يملك قسم الديكور إلاها) لترجمها من التلف أو التمزق. وهي نهاية كنت ألقها راضيا سعيدا، ما دمت أعرف أنها في النهاية تخدم هدفا فنيا عزيزا.

ولعل المهمة الشاقة التي كانت تصاحب كل حلقة من حلقات هذا البرنامج، إنما كانت تتمثل في نقل اللوحات والتماثيل وقصص الفخار والسراميك (بما في ذلك المجلات الكهربائية الدوارة التي تستخدم في عملية النقل، بل كانت تعليمات الحراسة المشددة التي لا تسمح بوقوف السيارات الخاصة قريبا من الباب الرئيسي لجني الإضاءة والتلفزيون. ومثل هذه الحالة، كانت تحملني مسافة مضاعفة، وعلى وحدي تحمل عتاء العمل دون معين.

أعود من هذا الاستطراد الذي كان لزاما عليّ أن أسجله هنا، لا للمكزي بل للتذكير الذي ربما يتفقد به الآخرون، وللتاريخ الذي سيكون يوما ما وثيقة فنية يمكن الرجوع إليها في المستقبل.

أقول، أعود من هذا الاستطراد لأوصل حالة من الزمن بحالة أخرى دون قطع على كل خصوصيات حلقاته، وأضيف إلى ما قلت سابقا بأن الفنان أساميل الشيخ حريصا على من عطلته الصيفية، لم يجد ما يحمله على العودة إلى تقديم هذا البرنامج مرة أخرى، بل هي في من قبولة ورضاه، ما شذيعني على الاستمرار في تقديمه ومواصلته السير في منهجه الصعبة حتى اليوم. ولعله كان سيد من العت، ويطلق من الخصاص ما لا قبل له بلحظاته والصبر عليها بعكس ما أتى عليه تصام، فلما احتفظ في تاريخي الفني بخيوط مربية وخلفية تشدني بنسب إلى ساكن بطن الحوت..

أقول، أعود من هذا الاستطراد لأوصل حالة من الزمن بحالة أخرى دون قطع على كل خصوصيات حلقاته، وأضيف إلى ما قلت سابقا بأن الفنان أساميل الشيخ حريصا على من عطلته الصيفية، لم يجد ما يحمله على العودة إلى تقديم هذا البرنامج مرة أخرى، بل هي في من قبولة ورضاه، ما شذيعني على الاستمرار في تقديمه ومواصلته السير في منهجه الصعبة حتى اليوم. ولعله كان سيد من العت، ويطلق من الخصاص ما لا قبل له بلحظاته والصبر عليها بعكس ما أتى عليه تصام، فلما احتفظ في تاريخي الفني بخيوط مربية وخلفية تشدني بنسب إلى ساكن بطن الحوت..

أعلام الفن

هذا العنوان الجديد، هو الذي حملته البرنامج في عام ١٩٥٨، وهو إشارة إلى انتاج طريق جديد في تقديم المادة الفنية من خلال تقديم شخصيات الفنانين، عراقيين أو عربا أو أجانب، وتشكل هذه العملية، الفقرة الرئيسية في البرنامج، أما الفقرات الأخرى فتتناول الأخبار والأفكار والتقارير الفنية السريعة التي كانت تطرح على الساحة التشكيلية في ذلك الوقت.

وانتهجت لهذا الأسلوب الجديد، فقد أطلقت من الشفاعة للصغيرة وجود الفنان العراقيين، وبغير أنتم في تلك الفترة الزمنية من أعمالهم التي كانت تطرح على الساحة التشكيلية في ذلك الوقت.

أقول، أعود من هذا الاستطراد لأوصل حالة من الزمن بحالة أخرى دون قطع على كل خصوصيات حلقاته، وأضيف إلى ما قلت سابقا بأن الفنان أساميل الشيخ حريصا على من عطلته الصيفية، لم يجد ما يحمله على العودة إلى تقديم هذا البرنامج مرة أخرى، بل هي في من قبولة ورضاه، ما شذيعني على الاستمرار في تقديمه ومواصلته السير في منهجه الصعبة حتى اليوم. ولعله كان سيد من العت، ويطلق من الخصاص ما لا قبل له بلحظاته والصبر عليها بعكس ما أتى عليه تصام، فلما احتفظ في تاريخي الفني بخيوط مربية وخلفية تشدني بنسب إلى ساكن بطن الحوت..

هذه الصور الصغيرة، أنقلها من ملفن تهشمت بعض مرأيا، وتناكثت خلائف البعض الآخر منها، غير أنها ما زالت تحتفظ بالرسم الغامضة والصور الحلقية، والوجوه التي شجبت من طول ما عرت على مرآتها الأيام.. وهي على كل حال، استعدت ما كنت لأعد أن تسجلها في هذه الصفحات، واستنير من خلالها النكتات والوقائع والأحداث، لولا أنني اعتبرها مسلحا من ترسيخ يومي عبرته بجهد والصبر والمعلقة، ونحن نشهد أن تصبح اللوحة الفنية والتماثيل والصور والكاتب والإسطوانة والكسيت، شيئا عادلا للحب والخير اليومي.

لقد كنت في الحق أمينة، ولكن على أية حال، كانت تمثل شعورا بالضرورة أربع قدم ما كنا نحس بهمهم لولا شعورنا الرفيف كفتين أزاء مستقبل الإنسان وسعادته في هذا الوطن الجميل.

وهكذا فقد عمد الكثير منا تأسيسا على هذا الموقف الإنساني النبيل، إلى استهلاك الكثير من طاقته الذاتية مثلما يستهلك شغافيا الكوادر وعريق الضمائر، بامل أن يصوغ من خبراته الإبداعية شيئا قبل لا للتلو، وإن يمنح الناس بعضا من المسرة التي يملكوها وهو يجاهد بصن في سبيل أن تكون المثل السائدة في الحياة هي الإلتزام الثلاثة التي مجدها الحق والخير والجمال..

الفن إن أياها القارئ العزيز، هو ذلك الهوى العاصف الذي طوحنا في إقليمه الأول متليذ مجتمع ومطارد أهل وعشيرة.. أو كما لم تنقطع يومذاك بول من قل جان الحياة رحلة مفروضة على بني الإنسان، وإن المسامرين فيها، يرون فيها اللبيل مما لهم، ويكتشفون الكثير مما ليس لهم وأن يملكوها يوما، قد يلبثنا أحياء حتى اليوم لنلق على صدق هذه القول، ولقر لنا أن نملكه بدل ذلك الشيء الموهوم الذي لا يملكه، ضمائر حية، وبواخل تالية، ونفوسا مجبولة على الخير، استنفدت أن تفرح بها جميعا دروب هذا العالم الصراخي، دون أن نقف شيئا مما كان يصير لكل النوازل من جمال، ومنذ تلك البدايات العبيدة، ونحن نجري على مراكب الزمن كمن هو في خصومة مع الحياة والمواقي من أيلها وإيلها، رغم أنها تلت تحمل تلك النكتة الغريبة التي لم نستطع تحصيلها ولا ترحيلها، كما لا نستطيع اليوم إلا استنكار أيلها والحنين إليها واسترجاع صورها الذاتية.

فن الإنسان

لقد كنت لتخيل تلك الوجوه السماوية للأطفال في لوحات والفيل، وأحس برغيف لاجئها للالتكية، فيخيل في بأن متحفا رائعا من متحف العالم الكبير قد فتح في أبوابه ومخزني فرصة الدخول إلى قاعاته، لأشاهد (فن الإنسان) والفناني في هذه المتجربة الروحية، كل من تفر في الشفاعة الصغيرة وراي، يبدأ بمثل اللوحة الجريئة، وانتهاء بأخر صيحة في الفن لتحقيقه، برب زياتا..

ربما كانت هذه الصور قد دخلت في ذهني يوم دخلت إلى الإضاءة والتلفزيون في صيف عام ١٩٥٧ لاصل من قطع من حلقات البرنامج التشكيلي الذي كان يقدمه صديقي وزميلي الفنان أساميل الشيخ، بينما يعود من اجازة الصيف التي كان يقضيها في فرنسا كل سنة. وهكذا التقى هذا العالم، بل القرن الصليح عثر من حزينان، بتقديم أولى حلقات برنامجي التلفزيوني: (زاوية الفن).

من مفكرة الثقافة الأجنبية

« بينيلوب لايفلي »

تحوز على « بوكس » حازت الرواية بينيلوب لايفلي - « ٥٠ عملا - عن روايتها (النمر القوي) (ع) على جائزة بوكس، أربع وأثنس الجوائز البريطانية وقدمتها ١٥ ألف جنيه. الرواية المأثرة تتناول استرجاعات ونكريات المرحلة كونيدي هانتون، بعد أن تدخل مرحلة الانحطاط، عن مصرع عتيقها في الحصار القريب عام ١٩٤١، أنها استعادت متفلسفة تنظيها بإفطاره جذوة حياة المرحلة، لكن كونيلوب كانت من الشجاعة والقوة الذهنية بحيث لم تقب عن فعلها، بل التقطت ولم تتخذ من خيالها بديلا مؤلفا لتكريتها المؤلمة. ولولا أنها تفرع في مهمة البحث عن معنى لحياتها معقدة عن أكثر من مجرد حصة الأرقام، فيه، على أن معنى حياتها الذي توصل إليه في النهاية يتحدد من خلال أنرك الحلاقة أو الحب والتفاهم.

« اندريه ماسون » فقيد السورالية

بوفاة اندريه ماسون مؤخرا انهار أحد أركان السورالية. فقد ودع هذا المعلق السورالي المصمم في بيته بباريس بعد أن تجاوز خلالها منذ ولادته، ومليون أسير الفرائش منذ عدة أعوام توقف خلالها عن الرسم.

كان ماسون واحدا من بين مجموعة من الكتاب والرسميين عربوا (ب) جماعة السوراليين، تخلت هذه الجماعة عن الحركات الفنية التي أليعت ما وجد الحرب الأولى وعلى التيارات الترابعية على شبكة شارل وبوليج وغيلوم بوليجين كما أسهم اندريه بريزون عبر (لداق) السورالي، الذي نشره العام ١٩٢٤ في تحديد المصفة السورالية (متعة الرسم).

لقد علم ماسون، وهو من مواليد بالانوي /شمال باريس عام ١٨٩٦، بالرسم منذ طفولته ونخرج في الأكاديمية الملكة الملكية للفنون الجميلة، شارك في الحرب الأولى وجرح، هذه الخبرة ضمنها عمله الفني الأثقة. عاش في الولايات

المتحدة للفترة ١٩٤١-١٩٤٨ وأبرز أعماله (بروسيلاند) ١٩٣٧ (المقامة) ١٩٣٩ ولوحة (اغتيال الإنسان الآلي) ١٩٤٥.

« المهابهاراتا » تروي تاريخ البشر شعرا

سوف تقضي هذه الليلة سوية بهذه العيلة استل الإنكليزي بيتر بروك كلمته إلى جمهور المسرح الذي كان يجلس على ظهر سفينة ضخمة ترسو على حافة بحيرة زوريج الشهيرة، والمناسبة لتقديم «المهابهاراتا» بالإنكليزية للمرة الأولى. في تلك الليلة الدافئة بدأ العرض في الشفاعة وانتهى بعد إحدى عشرة ساعة، وكانت المفاجأة مذهلة حينما برزت شمس الصباح الرائعة فبدت خلفية السفينة أشبه بستررة ضخمة متحركة حلجة للنور خضعت بعلها لتكشف عن ضوء طبيعي.. حتى الطبيعة ذاتها كانت في تلك الليلة جزءا من الإخراج!!

يقول الناقد مايكل بينيلفون بيانه شاهد هذه المهمة السنسكريتية الطويلة قبل عامين في امتينيين من أراج الفريسي جان كلود كارييه وكانت في مثالي الروعة. الآن نقل بيتر بروك نص كارييه إلى الإنكليزية وأعد المسرح لتكون زوريج محطة الأولى. في هذه المرة يقدم بروك هذه المهمة على خلفية مسرح مقل ولو أنه بذلك يضفي طابعاً مسرحياً على المسرح الذي تخضع قصة أسطورة تمثل أمام خلفية طبيعية. ويعتبر إنتاج وإخراج بروك هذا نموذجا رائعا للمسرح القصصي الذي يبدو وكأنه هو خلاصة تجربة فنية ولغسية جماعا الفنان على مدى أربعين

عاما من الإخراج المسرحي بعد زوريج تعرض المسرحية في لوس أنجلوس ونويويورك ثم ضمن مهرجانات النمسا في العام المقبل.

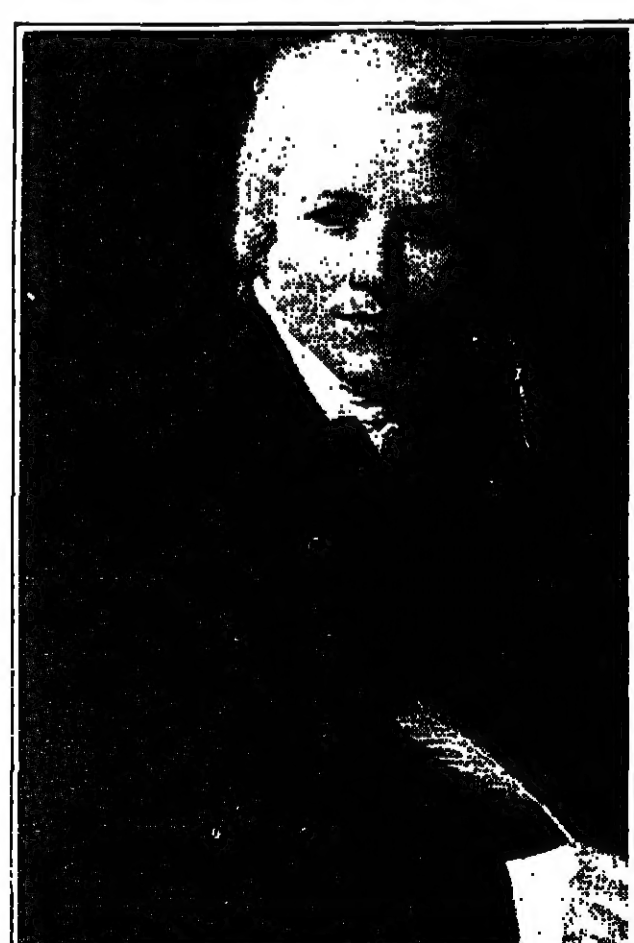
لكن ما الذي يجعل هذه المهمة الزائرة بالأعمال البيولوجية عملا من نوع خاص؟ أنها المنة، ولا ريب المساعدة من متعة أحداث قصة معجونة بالخيال تعتبر رواية شعرية عن تاريخ البشر، القصة وصف لنزاع عائلتي بين عائلتي (بندافا) و (كوراها) تنتهي بكارثة عائلية لأنها تتمخض عن قتل ١٨ مليون أنسان.

الإخراج تأكيد على أنه من الممكن صياغة تمثيل جديد من المسرح القصصي لا يعتمد المشهد الواقعي بل الخيال والسحر الخيالي للحوادث، فالجمهور تواق للمشاهد المسرحية المثيرة وبيتر بروك يلبي حاجات الخيال، قد يبدو هذا المنحى جديدا لكنه في الحقيقة ما هو إلا تطوير لممارسات أعدها المخرج منذ بداية الماشوار الفني، من هنا يتخلق في هذه المهمة عالم سحري. وحيث أن (المهابهاراتا) ليست تجربة خيالية حسب وإنما هي قصيدة فلسفية فإن بروك، وكذلك كارييه - يجد فيها حكاية ترمز إلى العصر النووي، والدلائل كثيرة: طلب البطل (أرغونا) من الإله (مضيفا) السلاح المطلق لدعم العالم - كلمة رب عائلتي (بندافا) المشحونة بكنهات عن البرف الأخضر الذي يتحول إلى هشيم - المياه التي يتلقها السماء - الأرض التي تحترق رمادا.

هذا الياس يبدو في موازنة بارعة مع الحياة والحياة والانقسام الفروسي، ولعل قوة الإنتاج تكمن في اجتياز حدود اللغة لتقديم ملحة فنية مشهورة بأسلوب سحري قريب من مدارك الجمهور.

تقدمها : نجوى ابو غزالة

« دافيد » لأول مرة في بريطانيا



جاء لويس دافيد ١٧٤٨-١٨٢٥ لوري واحد قتالي الملك لويس الرابع عشر وهو اعظم سياسي ورسم عفته فرنسا، حظيت رسوماته التاريخية بشعبية واسعة في عصره. رغم كل هذا لم يبد البريطانيون أدنى اهتمام به وقد

وتلك حقيقة تلال أيضا على الأهمية الكبيرة التي توليها فرنسا للفن الوطني الهادف. وفي حين أن اللوفر يمتلك ٣١ لوحة للرسم دافيد فإن بريطانيا لا تملكني أية لوحة لهذا الفنان واسع الشهرة!!

في الأونة الأخيرة حاز النشونال غاليري على إحدى لوحات دافيد (جيكوبس بلو) التي أجزها الرسم العام ١٧٤٥- تلك كانت واحدة من السنوات الصعبة في حياة كل من الموديل والرسم بعد اعدام اقرب رفاق الرسم السياسيين بالمصلحة عام ١٧٩٤ وهو روبيسبيار، وضع دافيد في السجن لكنه نجا من عقوبة الموت بسبب تقديم فرنسا للفنانين.

وكان النشونال غاليري قد اشترى هذه البورتريت قبل سنوات ثلاث في عهد وزير الثقافة البريطاني اللورد غوري الذي استلهم من صداقته الشخصية لنظيره الفرنسي جاك لانغ ما سهل حصول بريطانيا على لوحة دافيد.

وهذه الآن معروضة للجمهور البريطاني مع اللوحات الأخرى التي حصل عليها النشونال مؤخرا.

ومن المعروف أن، جيكوبس بلو، كان سفير جمهورية باتاليا الهولندية (التي كانت خاضعة للحكم الفرنسي) لدى فرنسا. في هذه اللوحة يبدو بلو، يجلس إلى مكتبه ليحرر رسالة لكنه يتوقف قليلا عن الكتابة ليرنو بجمرة صوب الفراغ - وهذه وضعة

مفضلة لدى الرسم في هذا العمل وفي لوحاته الإبداعية الأخرى يتأكد أن كلاسيكية دافيد المحدة توازي كعبيبة بيكاسو قوة وصلابه.

٢٦١٥٠	فلوجة	٨٨٦٩٩٩	مطار صدام الدولي	٥٣٧٩٩٦-	حركة الطائرات	١٢٢	الإسعاف الجوي
٢٢٤٦٠٤	ذي قار	٨٨٧٠٠٥١	السعدون	٥٣٧٤١٩١	مستشفى الخرخ للولادة	١٠٤	التحذية
٧٨٣-٣٢	الموصل	٤٢٢٢٦٢١	الاعتقمية	٧١٩٥١١١	مستشفى ابن النقيش	١١٥	الصديق
٢٢٢٤٤٧	بابل	٥٤٢١٧٠٠	النصير	٥٣٧١٤٤١	مستشفى الهلال الأحمر	٥٤١٤٥٣٨	الدفاع المدني
٢٧-٩٢	اربيل	٨٨٧٤٤٣٧	فندق المنصور ميلية	٥٤٢٩٤٦٦	مستشفى صدام المركزي للأطفال	٨٨٨٨١٨١٠	الكهرباء
٢١٧٨٠٠	الناصرية	٢١٧٢٤٥٠	البصرة	٤١٦٩٠٠٥	مدينة الطب	٨٨٨٨٢٢٩	الماء
٣٢٢٢٢٢٢	كربلاء	٨٢١٩١٥٠	صلاح الدين	٥٣٧٣١٩١	مستشفى الخرخ الجمهوري	٨٨٦٣٩٩٩	مطار صدام الدولي
٣٣٧٣٥٣	الحلف	٤٢١١٠٠	رمادي	٧١٩٥١٩١	مستشفى البواري	٨٨٧٢٤١١	حركة الطائرات
٢٧٠٧٧	القامسية	٢٢٤٢٧	الكندي				

اعلان صادر من المنشأة العامة

لصناعة الغاز في

المنطقة الشمالية / التأميم

الى كافة خريجي مراكز التدريب النفطي

ومعاهد التكنولوجيا

الموزعين مركزياً الى هذه المنشأة

يرجى من كافة الطلبة خريجي مراكز التدريب النفطي ومعاهد التكنولوجيا لعام ٨٤ - ٩٨٥ والسنوات التي قبلها من ذوي الاختصاصات المبينة ادناه مراجعة المراكز التالية لأمور تتعلق بالتعيين وذلك اعتباراً من تاريخ ١٩٨٧/١٢/١ لغاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢/٣١ مستحضرين معهم مايلي:

- ١- اربع صور ربع بوست كارت
- ٢- نسختين من صورة شهادة الجنسية
- ٣- اسم مختار منطقة سكنه

مدير عام
المنشأة العامة لصناعة الغاز في
المنطقة الشمالية

مراكز المراجعة وملء استمارات التقديم
بغداد/ المنشأة العامة للتدريب النفطي/ بغداد
كركوك/ المنشأة العامة للتدريب النفطي/ كركوك
كركوك/ المركز الثقافي الاجتماعي/ حي الغاز

الاختصاصات المطلوبة

- ١- تشغيل فني
- ٢- ميكانيك عام (خراطة وتفرين)
- ٣- قياس وسيطرة
- ٤- كهرباء عام
- ٥- تبريد وتكييف
- ٦- مواصلات سلكية ولاسلكية
- ٧- مضخات وتوربينات
- ٨- لحام غازي وكهربائي
- ٩- تكنولوجيا انابيب النفط
- ١٠- سيارات ومعدات ثقيلة
- ١١- تحليلات كيميائية
- ١٢- تشييد مدني
- ١٣- ادارة مواد
- ١٤- بناء
- ١٥- ميكانيك معدات نقط

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها

في تاجير محطات التعبئة التالية بطريقة المزايدة

السرية وبشروط جديدة وتسهيلات للمستأجرين ،

على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه

الشركة الكائن في الوزيرية قرب مركز التدريب

النفطي وخلف كراج الشركة العامة للسيارات في

الوزيرية للحصول على استمارة الشروط مقابل

عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد ان آخر

موعد لتقديم العطاءات سيكون بعد (٧) سبعة

ايام من تاريخ نشره في الصحف المحلية .

تقدم العطاءات بغلاف مختوم يكتب عليه تاجر

محطات التعبئة ويثبت عليه اسم المحطة وسيكون

نقل المنتجات على الوكيل فوراً وعند استلامه

للمحطة .

المحطات :

١ - محطة السيدية - محافظة بغداد

٢ - محطة جسر صدام - محافظة بغداد

محكمة بداءة قلعة سكر

اعلان

المدعي / ريسان خضر مظلوم
المدعي عليه / امين السجل المدني في
قلعة سكر اضافة لوظيفته
القام المدعي ريسان خضر مظلوم
الدعوى البدائية المرقمة ١٥٣ / ١٩٨٧ ب / ١٩٨٧ على امين السجل المدني في
قلعة سكر اضافة لوظيفته طلباً فيها
الحكم بتصفية لغيره وجعله المظلوم
بدلاً من النج عليه تقرر نشر الطلب في
الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض
على ذلك مراجعة هذه المحكمة خلال مدة
عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان
وبعكسه سوف تجري المرافعة وفق
الاصول .

محكمة الاحوال الشخصية

في الرمادي
عدد الدعوى : ٤١٠ / ش / ٨٨ / ٨٧
الى المدعي عليه - سعيد احمد صالح

اقامت المدعية نجية عباس علي
الدعوى المرقمة ٤١٠ / ش / ٩٨٨ / ٨٧
على المدعي عليه زوجها الدخول بها
شروعاً قد تركها منذ اكثر من سنتين دون
الاتفاق عليها اذا طلبت الحكم بالتفريق
وعند تبليغ الدعوى اتضح ان المدعي
عليه مجهول المحل والقامة لذا اتفق
تبليغه بصحيفتين يوميتين فعليه او من
يتوب عنه الحضور امام هذه المحكمة
صباح يوم ٨٧ / ١٢ / ٢٠ الساعة
الثلثة وبعكسه ستجري المرافعة
غيباً وفق الاصول .

القاضي

مديرية رعاية القاصرين في الكرخ

الترخيص : ٨٧ / ت / ١٥٧
العدد : ٩٨٧ / ١٢ / ١
اعلان

تبيع مديرية رعاية القاصرين الكرخ
السيارة المرقمة ٥٢١٨٨ بغداد / اجرة
نوع شفروليت باهي طراز ٧٩٩ العالدة
للمتو في مجيد حسن محمد الموجودة في
معرض مدينة البياض معرض البياض
السابعة الخامسة عصراً من يوم الثلاثاء
الموافق ٩٨٧ / ١٢ / ١٥ قبل الراغبين
بالشراء الحضور في الزمن والمكان
المعينين كلاً سبعة ايام من تاريخ نشر
الاعلان بالصحف المحلية مستحضرين
معهم التامينات القانونية وقدرها ١٠ / ١٠
من بدل الشراء ويكون الدفع نقداً
ولا تقبل السكوك مسلفاً ويتحمل
المشتري اجور الدالية والمغني ونشر
الاعلان .

مدير رعاية القاصرين في الكرخ

اعلان

عمارة للايجار

عمارة في البتاوين / شارع ابي
نواس (ركن) تطل على نهر دجلة
(مهقي ياسين سابقاً) مكونة من
سرادب وثلاثة طوابق - قوسه -
مساحة كل طابق (٧٥٠ م) تصلح
ان تكون فندقاً او شقق او مطاعم ثم
تشيد هيكل بنائها بطابقه كحلال
حالياً ويجري اتمام بنائها حسب
الاتفاق مع المستاجر . المراجعة مع
ادارة الوقف في مطرانية الارمن
الارثوذكس الكتلنة في ساحة يونس
السيعاوي (الطيران سابقاً) بين
الساعة الثامنة صباحاً والواحدة
ظهراً عدا ايام الاحد الهاتف
٨٨٧٣٣٧٧ .

مطرانية الارمن الارثوذكس

محكمة ايجار عقار الكرخ

اعلان

المدعي عليهم / شباب ابوالهول الياسين
وليات تلجي طاهر
اقام المدعي عبد اللطيف محمود
البنية الدعوى المرقمة ١٨٩ /
٩٨٨ / ٨٧ ت / عليهما مطالبتاً فيها
بتخليص المصل المرقم ١٤٧٦٦ في
العمارة المرقمة ٣٣٥ / ٢٠٠ الدورين
وذلك لتتزامن المدعي عليه الاول عن
ايجار المحل وايجاره من البطان ان
المدعي عليه الثاني ثابت تلجي طاهر
وعند اصدار الدعوى اليكما اعيت
غير مبلغه ومشروحا عليهما بملصقا
انتقلتا الى جهة مجهولة عليه قرر
تبليغكما بصحيفتين محليتين يوميتين
يلزم حضوركما او من يتوب عنكما
فلسونا صباح يوم المرافعة
٩٨٧ / ١٢ / ١٥ وعند عدم الحضور
ستجري المرافعة بحكمك غيبياً وعلناً
وفق الاصول .

القاضي

اعلان

قرار تثبيت عادية عقار مجددا

بناء على ثبوت عادية تمام العقار
تسلسل ٢٩ محلة ابلاخ الى طابق
التسجيل ورثة حسن بول رشيد
بموجب قرار تثبيت العادية المؤرخ
١٩٨٤ / ١ / ٢٦ الصادر من هذه الدائرة
عليه ثلثن هذا القرار وعلى من لديه
اعتراض على القرار المذكور اقامة
الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال
مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي
لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة
وعدم ورود اشعار من المحكمة بالقامة
الدعوى لنديها خلال المدة المذكورة
ستبشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقاً
لقرار تثبيت العادية .

رئيس لجنة تثبيت الملكية في السليمانية

محكمة بداءة كركلاء

٩٨٧ / ب / ٦٤٨
(اعلان للمدعي عليهم)

(فاضل ومحمد علي اولاد عباس علي
فاطمة عبدالكريم ووفيه كاتم)
(ز و احمد وعيسى وكاتم وشكرية
وسعدية وتركية اولاد علي جاسم)
استندوا الى الدعوى المرقمة
٩٨٧ / ب / ٦٤٨ المعلقة من قبل شركتكم
لإزالة شيوخ البستان المرقمة ١٢٣ م ٥٩
المعلق الشرقي كركلاء . وبالنظر
لجوهلية محل اقامتكم فقد تقرر الاعلان
عنكم بالصحف المحلية للحضور الى
المرافعة يوم ٩٨٧ / ١٢ / ١٤ وعند عدم
حضوركم او ايسال عنكم سوف تجري
تجري المرافعة بحكمك غيبياً وعلناً
حسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كركلاء

٩٨٧ / ب / ٦٤٧
(اعلان للمدعي عليهم)

(فاطمة عبدالكريم وفاضل ومحمد علي
اولاد عباس علي وفريوس حميد كرم علي
وشيجة عبيد جبر)
استندوا الى الدعوى المرقمة ٦٤٧ /
ب / ٩٨٧ المعلقة من قبل شركتكم لإزالة
شيوخ البستان المرقمة ١٢٣ م ٥٩ المعلق
الشرقي كركلاء . وبالنظر لجوهلية محل
اقامتكم فقد تقرر الاعلان عنكم بالصحف
المحلية للحضور الى المرافعة يوم
٩٨٧ / ١٢ / ١٤ وعند عدم حضوركم او
ارسال وكيل عنكم سوف تجري المرافعة
بحكمك غيبياً وعلناً حسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كركلاء

٩٨٧ / ب / ٦٤٩
(اعلان للمدعي عليهم)

(فاطمة عبدالكريم وفاضل ومحمد علي
اولاد عباس علي ووفيه كاتم)

(واحمد وعيسى وكاتم وشكرية
وسعدية وتركية اولاد علي جاسم)
استندوا الى الدعوى المرقمة ٦٤٩ /
ب / ٩٨٧ كركلاء المعلقة من قبل شركتكم
لإزالة شيوخ البستان المرقمة ١٢٠ م ٥٩
المعلق الشرقي وبالنظر لجوهلية محل
اقامتكم فقد تقرر الاعلان عنكم بالصحف
المحلية للحضور الى المرافعة يوم
٩٨٧ / ١٢ / ١٤ وعند عدم حضوركم او
ارسال وكيل عنكم سوف تجري المرافعة
بحكمك غيبياً وحسب الاصول .

القاضي

اعلان

اقامت المدعية كرجيه جرمط كركلاء
الدعوى البدائية المرقمة ٢٤٢ /
ب / ١٩٨٧ على امين السجل المدني في
المدادية اضافة الى وظيفته طلباً فيها
تسليم لغيره وجعله الميلي بدلاً من
الافرجي عليه قوت المحكمة نشر ذلك في
احدى الصحف المحلية فمن له حق
الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال
مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه
سوف ينظر في الطلب حسب الاصول .

القاضي

مديرية تنفيذ النجف

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ النجف السيارات
المرقمة ٩٨٧ نجف تريله مرسيس
موديل ٩٧٥ العالدة للمدين قيس مكي
علي ابراهيمي لقاء طلب الدائن حسن
علي عبود البالغ عشرة آلاف ومائتا دينار
فعل الراغب بالشراء الحضور في
الساعة الرابعة عصراً خلال ثلاثة ايام
من شني يوم النشر مستحضرين معه
التامينات القانونية والدالية على
المشتري علماً بان القيمة المقدرة للسيارة
(٩٠٠٠ دينار) تسعة الاف دينار .

محكمة بداءة النعمانية

اعلان

المدعين / عبدالله فاضل عباس
الحويبي وجماعته / وكيلهم المحامي
تلجي الرازي
المدعى عليهم / يحيى محمود عباس
الحويبي وجماعته
عطفا على القرار الصادر من هذه
المحكمة بعد ١٩٨٦ / ب / ١٩٨٦ بتاريخ
١٩٨٧ / ١ / ٣ المكتسب الدرجة القطعية
والقاضي بإزالة شيوخ العقار تسلسل
(٢٣١) الشرقية بالنعمانية وذلك عن
طريق البيع بالمزايدة العلنية . عليه فقد
تقرر الاعلان عن بيع الموصوف ادناه عن
طريق النشر ولدة ثلاثين يوماً فعلى
الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة
خلال لدة المذكورة واعتباراً من اليوم
التالي لنشر الاعلان مستحضرين معه
التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من
القيمة المقدرة ان لم يكن من الشركاء -
وستجري المزايدة في الساعة الثامنة
عشرة ظهراً من اليوم الاخير لدة الاعلان
واذا صاف اليوم المذكور عطلة رسمية
فسوف تجري المزايدة في اليوم التالي
لها . وان اجور الدالية على المشتري .
القاضي بداءة النعمانية

الوصاف
الملك تسلسل ٢٣١ الشرقية بالنعمانية
بحسبني على مقي ذات ستة تحتات
وسلم يوزي الى سطح المقي / مع فضاء
الريف
درجة العمران جيدة
القيمة المقدرة - ثلاثون الف دينار
مساحة الملك ٨٩٠٣٣ متر مربعاً
موقع الملك شارع النهر .

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة
بتاريخ ١٩٨٧ / ١١ / ٢٩ لتسجيل تمام
العقار تسلسل ٢٧٠٩ محلة الحصوة
باسم العراقي احمد مخلف سلم مجددا
باعتبار حائزاً له بصفة الملك لمدة
القانونية . ولغرض تثبيت الملكية
المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام
قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)
لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب .

فعل كل من يدعي بوجود علاقة او
حقوق معينة على هذا العقار تقديم
مألفيه من بيئات الى هذه الدائرة خلال
مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي
لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في
موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً
من اليوم التالي لإنتهاء مدة هذا الاعلان
وذلك لأثبات حقوقه موقعياً في الكشف
الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا
الغرض .

ملاحظة دائرة التسجيل العقاري في
الفلوجة

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

اعلان

اقام المدعي سعد محمد علي الدعوى
المرقمة ٧٥٢ / ٨٨ / ٨٧ في محكمة
الاحوال المدنية في الكرخ على المدعي
عليه امين السجل المدني في الكرخ
اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل
اسم ولده وجعله سعود بدلاً من حسن
استندوا للاحكام المادة ٢١ من قانون
الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢
المعدل قرناً الاعلان في الصحف المحلية
فمن له اعتراض مراجعة المحكمة وبعد
عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر
المحكمة في الدعوى وفق الاصول .
قاضي محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

محكمة بداءة الحلة

اعلان

المدعي / شهاب عيسى حبيب
المدعي عليه / شكرية عيسى علي
بناء على القرار الصادر من هذه
المحكمة في الدعوى ٧٨ / ب / ٩٨٧ إزالة
شيوخ الملك ٣٩١ / ٢٦٥ كركلاء ثلثن
هذه المحكمة عن بيع الملك المذكور
بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء
مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثين يوماً
من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية
مستحضرين معهم التامينات القانونية
١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة اثنا عشر
الف دينار وستجري المزايدة في الساعة
١٢ ظهراً في المحكمة علماً بان رسوم
التسجيل والمناذرة على المشتري .

القاضي

اوصاف الملك

دار يقع قرب الشارع مجاور المركز
الصفي في منطقة كركلاء - حلة
يحتوي على ثلاث غرف وغرفة زائفة
متروقة وهول ومطبخ وحمام مبني من
الطوبوق ومسقف بالفلين بارتفاعه
تدري
المساحة العمومية ٣٧٠١٤ م٢

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة
بتاريخ ١٩٨٧ / ١٢ / ١ لتسجيل تمام
العقار تسلسل ١٣٧٧ محلة الحصوة
باسم شركة حدود مهوش مجدداً
باعتبار حائزاً له بصفة الملك لمدة
القانونية . ولغرض تثبيت الملكية
المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام
قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)
لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب .

فعل كل من يدعي بوجود علاقة او
حقوق معينة على هذا العقار تقديم
مألفيه من بيئات الى هذه الدائرة خلال
مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي
لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في
موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً
من اليوم التالي لإنتهاء مدة هذا الاعلان
وذلك لأثبات حقوقه موقعياً في الكشف
الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا
الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في
الفلوجة

محكمة الاحوال الشخصية

في الاغذية
الى المدعي عليها نجاة جعفر فندي تسكن
مدينة صدام ٦٨ / ٢٤ / ٢١

اقام المدعي حسن فريحان فندي
الدعوى عليه يطلب رفع الوصاية عن
اولاد الصغار كل من القاصرين جواد
وسلم وحسب وهشم وريب ورحب
ولجوهلية محل اقامتكم تقرر تبليغكم
بواسطة الصحف المحلية والحضور
امام هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٨ / ١ / ١٢
وبعكسه ستجري المرافعة غيبياً وعلناً
وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة النعمانية

اعلان

المدعين / عبدالله فاضل عباس
الحويبي وجماعته / وكيلهم المحامي
تلجي الرازي
المدعى عليهم / يحيى محمود عباس
الحويبي وجماعته
عطفا على القرار الصادر من هذه
المحكمة بعد ١٩٨٦ / ب / ١٩٨٦ بتاريخ
١٩٨٧ / ١ / ٣ المكتسب الدرجة القطعية
والقاضي بإزالة شيوخ العقار تسلسل
(٢٣٥) الشرقية بالنعمانية وذلك عن
طريق البيع بالمزايدة العلنية . عليه فقد
تقرر الاعلان عن بيع الموصوف ادناه عن
طريق النشر ولدة ثلاثين يوماً فعلى
الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة
خلال المدة المذكورة واعتباراً من اليوم
التالي لنشر الاعلان مستحضرين معه
التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من
القيمة المقدرة ان لم يكن من الشركاء -
وستجري المزايدة في الساعة الثامنة
عشرة ظهراً من اليوم الاخير لدة الاعلاء
واذا صاف اليوم المذكور عطلة رسمية
فسوف تجري المزايدة في اليوم التالي
لها . وان اجور الدالية على المشتري .
قاضي بداءة النعمانية

الوصاف

الملك تسلسل ٢٣٥ الشرقية / النعمانية
مألفيه وكان في التطبيق الأرضي وفتق في
الطبق الاول وبسبب وفضاء الرصيف
درجة العمران جيدة
القيمة المقدرة ستون الف دينار
مساحة الملك ٩٨٠٣٣ متر مربعاً
موقع الملك شارع النهر .

محكمة بداءة البياض

اعلان

المدعون - ١ - ثورية حسن علوان -
اصلة عن نفسها وموصية عن اولادها
القاصرين محمد وعبد وسعد واحمد
اضافة لثورة والدهم عبدان جبر قاسم
٢ - زيدان عبدان جبر قسم - اصلة عن
نفسه ووكلة عن شقيقه عدنان وسعد
المدعي عليهم - ١ - عباس طه ٣ ياسين
اولاد عبد ابراهيم جواد
٤ - الشخص الثالث - فرحة عبدالله حمد
- اضافة لثورة مورثها عبد ابراهيم
جواد

اصمحت هذه المحكمة بالدعوى
البدائية المرقمة ٥٨٤ / ع / ٨٥ - ٨٦
حكما غيبياً بتاريخ ٩٨٧ / ١١ / ٩ يقضي
بتسليم الدار المرقمة ١٥ / ١٠٨ المقي
على القطعة المرقمة ١٧٢٨ / ١٩ / الخ
باسم المدعي ونظراً لأعادة ورقة تبليغ
قرار الحكم غير مبلغه من قبل المدعي
عليهم لجوهلية محل الإقامة عليه قرر
الاعلان في صحيفتين محليتين تبليغكم
لتقديم الاعتراض خلال ادة القانونية
وبعكسه سكتسب قرار الحكم الدرجة
القطعية وفق القانون .

القاضي

اعلان

يعلن فرع زراعة وري الانبار / في محافظة الانبار
عن وجود بستان بمساحة ١ / ٢٤ / ١٠ دونم في جزء من
القطعة ٣٤ مقاطعة ٥٥ المحمدية قضاء هيت مغروس
تجاوزاً في الاراضي الانبزية الصرفة تقرر بيعه بالمزاد
العلني وفق التعليمات رقم ٢٥ لسنة ١٩٧١ فعلى
الراغبين الحضور في مقر فرع زراعة وري الانبار
للاشتراك بالمزايدة العلنية ولمدة ١٥ يوماً تبدأ من يوم
١٩٨٧ / ١٢ / ١٤ مستحضرين معهم التامينات
القانونية البالغة ١٠٪ ويحق للمتجاوز الاشتراك
بالمزايدة العلنية المذكورة .

مدير الفرع

الهيئة العامة للبحوث الزراعية

والموارد المائية

اعلان

تعلن هذه الهيئة عن بيع ٨٠ خروفاً صالحاً للتربية
في قسم الثروة والصحة الحيوانية في الشعلة بالمزايدة
العلنية يوم ١٩٨٧ / ١٢ / ١٢ الساعة العاشرة صباحاً
على ان يكون المزايد من مربي الانعام وحائزاً على اجازة
حقل تربية الانعام فعلى الراغبين بالشراء الحضور في
المكان والزمان المبينين ويتحمل المشتري اجور الاعلان
وكافة الرسوم القانونية .

و . المدير العام
بالوكالة

محكمة جنح الرصافة

اعلان رقم ٦٨٦ ج / ٨٨ / ٨٧

الى المشكو منه الهادي / د. محمد الجبار

كريم محمد

٢١٤٢ / ٨٧ / ٨٧ مركز الرصافة وفق احكام المادة

٤٥٩ عقوبات

ولهزوك ومجهولية محل اقامتكم قرناً

تبليغكم في الصحف المحلية بغية حضوركم

امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق

١٩٨٨ / ١ / ١١ وبعكسه ستجري محاكماتكم

غيباً وعلناً وفق الاصول .

القاضي

رئاسة محكمة جنابات ديالى

اعلان

الى المتهم الهادي / عز الدين رشيد فرج / مجهول الإقامة وسلفاً

يسكن قضاء كركي / ناحية كوكس

لما كتمت متهماً في الدعوى الجنائية المرقمة ٣٧٤ ج / ١٩٨٥

وبالقضية الحقيقية المرقمة ٩٨٣ / ٥٤ مركز شرطة صلاح الدين

كركي وفق المادة ١ / ١ / ٤٠٦ من قانون العقوبات ومجهولية

محل اقامتكم قرر تبليغكم علناً بالحضور امام هذه المحكمة

صباح يوم ١٩٨٨ / ٧ / ٢١ لتجيب عن التهمة المسندة اليك

وبعكسه ستجري المحكمة بحكمك غيبياً وعلناً وفق الاصول .

رئيس محكمة جنابات محافظة ديالى

محكمة جنابات محافظة السليمانية

اعلان

الى رؤوف علي فرج / سائق اهل يسكن قضاء حلبجة محلة بير

محمد سلفاً ومجهول محل الإقامة حالياً .

لاحالتكم على محكمة جنابات السليمانية في القضية المرقمة

٩٨٧ / ١٥ مركز شرطة حلبجة والمسجلة لدينا تحت عدد

٢٥٥ ج / ١٩٨٦ لاجراء محاكماتكم عن التهمة المسندة اليك وفق

المادة ٢٥ من قانون المرور ولجوهلية محل اقامتكم تقرر تبليغكم

اعلاناً في الصحف بموجب حضوركم امام محكمة جنابات

السليمانية في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨ / ٢ / ٣

وبعكسه ستجري المحكمة بحكمك غيبياً ووفق الاصول .

الرئيس

أمام الستار

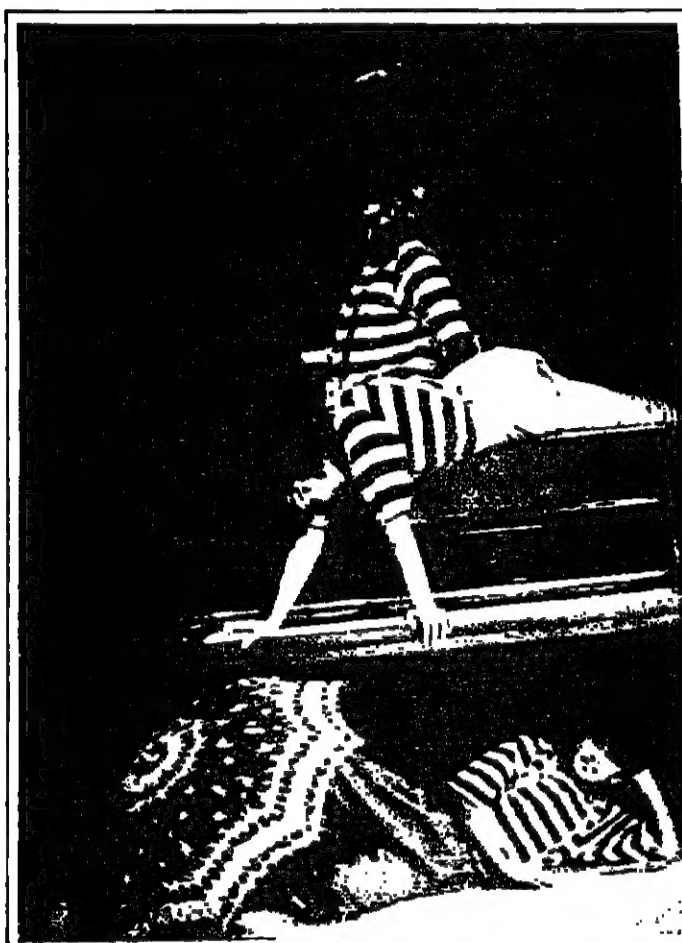
جمهوران
لمؤلف واحد

نازك الأعرجي

أبنت إحدى الزميلات أعادها مسرحية - ثنائية الكريسي الهزان . وقد شاهدتها بعد أن قرأت مقالاً في حولها . وسألتني ما إذا كنت قد شاهدتها مسرحية . بيت وخمس بيسان . للمؤلف نفسه . غاروق محمد . فلما أجبتني بالثبات قلت بأنها لا تستطيع أن تصف الفرق الهائل بين العليين وعجبت أن يكون مؤلف واحد . وتساءلت ما إذا كان مخرج ثنائية الكريسي الهزان قد أضفى على النص ملامح ليست له في الواقع . أو أن مخرج . بيت وخمس بيسان . قد جرد النص من ملامحه الحقيقية . والواقع أن هناك تساؤلات أكثر جدية قد يطرحها المشاهدون حول إمكانية أن يكتب مؤلف نصوص ذات مستويات متباينة بعضها لغرض كسب رضا النقاد

في مختبر الممثل ..

صلاح حسن



جزيرة كروتوفسكي مخرج مسرحي بولندي معاصر . أنشأ تجربة المختبر المسرحي الذي لم يخضع العمل المسرحي للتجربة فقط وإنما أخضع كذلك الجمهور المسرحي والذي يكون أساس العمل في المختبر للوصول إلى جوهر المسرح .

يعتبر كروتوفسكي النص المسرحي وسيلة مساعدة في العرض الذي يستخدم فيه الوسائل المسرحية بعيداً عن التقنيات الحديثة . وهذه الوسائل هي الحركة والإيماء والصوت التي يستخدمها الممثل في إظهار الجمهور عن طريق خلق طقوس شبيهة بالطقوس البدائية القديمة . حيث تشكل المشاركة الجماعية بين طرفي العرض (الصلة والمسرح) ولذلك سمي اتجاهه المسرحي باسم - المسرح الفكري -

إذا استثنينا الأسطورة والطقوس الدينية التي كان الإنسان يمارسها قديماً فإن المسرح من الفعاليات المتقدمة الواعية التي مارسها كإبداع فكري وجماعي على حد سواء وعلى مستوى تنظيمي يقترن بأسس وضوابط تحكمه . ولما كان من طبيعته الظواهر الإبداعية أن تشق لنفسها مسلكاً للابتكار والتطوير . وكذلك فإن من طبيعة المبدع ككل وعاء أن يبحث عن وسائل جديدة لفنه . فبحكم ظروفه الاقتصادية والاجتماعية والبيئة التي يؤثر فيه . لقد استمد المسرح ملته ومهمته وتسميته من المحيط الذي ظهر فيه . وقد انطلق كل نتاج بمرحلة زمنية معينة . ومنذ تلك الفعاليات الأولى

وحتى الآن يكاد يختلف الباحثون حول وظيفة المسرح ومناهجه التي تستجد يوماً بعد يوم آخر . ولأننا لا نريد الخوض في تفاصيل تاصيل المسرح وديارته بقرن ما نريد أن نتابع النظريات الجديدة التي جاءت لتقدم لنا لها بأسلوب جديد ومفرد فقد ارتأينا أن نقدم نظرية كروتوفسكي كما لها من مميزات جديدة وإساليب مختلفة عن الطرق والمناهج التي سبقتها . إلا وهي نظرية - المختبر المسرحي - أو مختبر الممثل . أن المسرح في عصرنا مهدد بالذوبان بحكم تطور الفيلم السينمائي والتلفزيوني وتجزؤهما على ميدان المسرح . وهذا ما يدفعنا إلى دراسة طبيعة المسرح ودراسة اختلافاته عن أشكال الفن الأخرى وميلاجه منه فإنا لا نعيش

الأسئلة . يقول كروتوفسكي (أن التمثيل في مكان ما من العالم فن ثقافي مطلق ورمزية وشمول) وبذلك يؤكد على الدور البارز للتمثيل في الفن المسرحي ككل وفي مسرح كروتوفسكي جمهوران . جمهور على الخشبة وآخر يشهد العرض . والجمهور الذي على الخشبة عبارة عن مجموعة من الأشخاص يحدون أقصى واقعهم الشخصي إلى الأفراد ذلك الجمهور الذين يشاهدونه

جديد المسرح العالمي

برخت ثم برخت

من مسرحيات برخت الثلاث الأوائل تعرض في باريس حالياً بالقلوب المسرحيات المركبة والتراجيدية والشاعرية في الوقت نفسه وتعود أحداث مسرحية . بل في الغري . وقد صمم ديكورها على غرار ذلك الديكور الذي صممه دي كوربيير في مسرحية المصمم الألماني . وورث . أما في غلبة المدن فتعود أحداثها في شيكاغو حيث تجد أمريكا حاضرة ولكن بشكل رمزي . وفي المسرحيتين نجد السينمائيين والبائسين يجمعون على وجوههم في طرقات العلم بحثاً عن وجود مستحيل بالتمسك لهم . و . بل . بطول المسرحية التي تحمل اسمها . شاعر متشرد يعثر قوة طبيعية لأحد أن - برخت - كان يفكر في رامبو . عندما خلقها . وكذلك الحال مع المسرحية الثانية التي يستشهد أحد أبطالها وهو - جيورج غارجا . بين الأوتة والأخرى بقصيدة

نذكر الجبوري



والجمهور المنتخب . وبعضها لكسب الجمهور الواسع . ولكن التساؤل الأكثر ضرورة في رأبي هو موقف المؤلف من النص . وهل يمكن أن تنتهي علاقته بما كتب بعد أن يصل النص إلى يد المخرج . نحن نسمع ونقرأ على لسان المخرجين أنهم يتناولون في شأن النص مع المؤلف ويتفقون معه حول التغيير اللازم . أو الحدف الضروري . أو زوايا الرؤية التي هذه القضية أو تلك من العمل . ونهم على الدوام أن الاتفاق هو سيد الموقف بين المخرج والمؤلف . ولم نسمع إلا فيما ندر أن مؤلفاً شكى من مخرج أساء إلى نصه أو شوهه أو سخره . فهل ذلك ناتج من اغتصاب المؤلفين بالخارج اعلمهم للمسرح ولغيرهم على ذلك إلى الحد الذي يجعلهم غير عابئين بما يحدث لنصوصهم بعد أن يستلمها

المخرج نحن نعرف بالتأكيد أن المخرج يتعامل مع النص من منطلقاته وضروراته الخاصة بفعله . ولكن هل يصح أن يعني ذلك طغيان منطلقاته الفكرية مثلاً على منطلقات المؤلف . أو إحلاله لأفكاره ورؤيته بدلاً عن أفكار المؤلف ورؤيته . تساؤل قد يكون انطلق من مثل حي لنصين حازا أعجبا واسعاً . ولكنه مختلف في الاتجاه . فهنا أعجاب لجمهور يريد أن يشهد ويشعر . وهناك أعجاب لجمهور يريد أن يتأمل ويفكر ويتأمل . ولكن المعادلة لا تستقيم إذا كان المؤلف واحداً . ما لم يكن المخرجان . أو أحدهما قد أحل نفسه محل المؤلف لغاية لم يبق عليها الجمهور . أو أحد الجمهوريين .

تجربة جماعية . لذلك يحتاج المسرح أحياناً إلى كروتوفسكي جمهوراً بأعداد قليلة لأنه يعتقد بأن على المسرح أن يترك أثراً في نفس المشاهد وهو التحدي . ولكن ليس لفترة محدودة في الحياة . بل يومياً . أنه ببساطة لا يريد تعليم الممثل مجموعة من المهارات المتلق عليها أو أن يعطيه حقيبة حيل . بل يسعى إلى خلق إنسان مقبول لدى الناس الآخرين أن مسرح كروتوفسكي هو (مسرح الممثل) وكثيراً ما يمتدح تفسير كلمة (المسرح الفكري) أن اقتراح هذا المسرح للتقنيات وبهذا الصدد يصحح كروتوفسكي ذلك بقوله (أن البراعة المسرحية تكمن في فليكية الممثل على التحول من نوع إلى نوع ومن شخصية إلى أخرى ومن صورة إلى صورة وبأسلوب فكري - أي بدون الاستعانة باللباس والإضاءة والإكسسوار - مستقلاً جسمه وضوئه (أغبر) فللمسرح الغني يحاول التهرب من المآزق الذي يواجهه أمام الفيلم السينمائي والتلفزيوني فيحاول مضاعفة عناصره باستخدام التقنيات المستعارة كالمسرحية السينمائية على المسرح أو غيرها من العناصر . أن

كروتوفسكي يسعى إلى تحقيق تلك الأثرات بحذف هذه العناصر من التصرف الطبيعي . ففي مسرح كروتوفسكي ممثل فقط وهذا الممثل يمتلك جسداً وصوتاً وتلك هي العناصر التي يقوم على أساسها مسرحه . فالممثل الذي يقوم بعملية فهم ذاته والذي يكشف عنها ويضحي بأعرق جزء منها - وهذا أكثر ما يؤلم وهو الجزء الذي لا يريد أن تراه عيون الناس - مثل هذا الممثل ينبغي أن يكون قادراً على إظهار أصغر الدوافع وبواسطة الصوت والحركة يستطيع التعبير عن تلك الأفكار التي تحوم على الخط الفاصل بين الحلم والحقيقة . ويختصر ينبغي أن يكون قادراً على تشييد لغة نفسية تحليلية خاصة به (لغة الأصوات والحركات) كما يخلق الشاعر العظيم من

الكلمات لغة خاصة . يرى كروتوفسكي في قوة المؤلفات الكبرى أنها القوة التي تتحلل كعمل مساعد لفتح أبواب الوعي أمامنا أي أنها توحى لنا بعظمة فننفتح عنها وننتفضها ديناً . أما جوهر المسرح فلا يكمن في سرد الحدث ولا مناقشة افتراضات أو حقائق أمام الجمهور ولا تقديم الحياة كما تبدو من الخارج . أن المسرح عمل يحقق أنيا في كين الممثل وينعكس هذا التحقيق على المشاهد فيؤثر فيه .

والانتقال في مسرح كروتوفسكي له أسلوب آخر في تسليط الضوء على البناء الفني للسلوك المكتوب . فهو بذلك محاولة لخلق القناع عن الحياة . كالتحليل الذي يحاول بحث شكل شيء موجود في قطعة الخشب .



يظل فوز مسرحية الباب بجائزتي أفضل نص وأفضل إخراج في مهرجان قرطاج المسرحي في تونس منتصف الشهر الماضي . يظل حدثاً مسرحياً وثقافياً مهماً جداً بالعودة إلى أبرارته وتسليط الضوء عليه . وقد كان مقترضاً لهذا الموضوع أن ينشر فور عودته وفناً من قرطاج . إلا أن أيام المريد استأثرت بصحافتنا الثقافية . واذ نعود وتعود صفحة فنون مسرحية فإنا نقدم موضوعاً هذا مع الاعتذار للجميع .

فنون مسرحية .

من قرطاج ..

إلى مواسم حصاد لا تحصى

ن - ا

زمن بعيد لم يشاهدوا عرضاً متميزاً وعميقاً وجاداً كهذا . وقد تحفز بعض المخرجين إلى إعادة إخراج النص . بعضهم رغب في ترجمته إلى الفرنسية . مخرجون عرب رغبوا في إخراجها وفق رؤى جديدة . أحدهم اقترح أن يخرجها كعرض كوميدى . كوميدى سوداء .

تعود إلى مهرجان قرطاج لتزى مواقع جوائزنا التي صممتها . . فنفساً عن مستوى العروض المشاركة .

يحدثنا الشاعر الصائغ عن مستويات مذهلة بعضها عرض خارج المهرجان وبعضها داخله . ولم يحد الأمر من عروض ذات مستويات متواضعة أو محدودة . بعض العروض فليات المهرجان بخصالة مستواها رغم أنها أتت من أقفل متقدمة في مجال الإنتاج المسرحي والفني عموماً .

لا يشك أحد بالطبع في أهمية المشاركة المستمرة والمبرجة في مهرجانات المسرح العربية . ومساهمات مسرحنا هذا العام والسابق خرج حدود قفرتنا تبعث فينا الأمل في إنجازات أكثر نضجا على طريق جعل مسرحنا جزءاً حيوياً فاعلاً من حركة المسرح العربي واعادة الثقة بجمهور مبدعينا وقدراتهم الحقيقية .

والذي تفكر فيه دائرة السينما والمسرح لضمان مشاركتنا لا تنوفاً في المهرجانات العربية . أو في اقتراح مشاركتنا وعروض مسرحية لا ترتبط بأعيد المهرجانات مسرحنا لدى المسارح الشقيقة والمسارح الإقصاد لدينا .

يؤكد الاستاذ الصائغ على أهمية هذه المشاركات والخروج من نطاق المحلي . وهو يرى أن جعلنا يعود إلى اعتناكنا بالفصحح وفي البحث عن نصوص ذات مستوى رفيع وعدم تساهلنا في مستوى العروض عموماً . وعلى الإخص فيما يتعلق بعروض الفرقة النوعية .

ونضيف إلى ما قلناه الاستاذ الصائغ : أن مثل هذه النصوص التي سوف يعثي بلخيارها لتشارك في عروض خارج القطر سوف تعمل على تدعيم جانب مهم فلا يخيب لنا بدار أبدا .

من قضية المسرح لدينا . وتؤسس لرؤية رصينة لدور المسرح ووظيفته . إذ أن هذه النصوص بعد مشاركتها في المهرجانات وثيلها ما تستحق من التقدير والاشادة . تعود إلى القطر مكللة بنجاح تستحقه بالفعل . ونحن نعرض للجمهور لأنها تعرض لمحاكاة بهذه الهالة التي استمدتها من تقييم جماعي شامل لوسط متخصص دقيق الأحكام . وهكذا فإنها تأخذ مكانها وتعرض مسيرة المسرح العراقي وتعيد له بعض ما فقدته في طريق التساهل غير المشروع الذي يبيده البعض لأسباب مختلفة أزاء مستوى العروض وأصلاً إزاء دور المسرح وموقعه من الحياة ووظيفته الثقافية والاجتماعية .

وحول هذه النقطة أيضاً نشال عن مسرحية . الباب . بإذات هل ستعرض للجمهور في حل نجاعها الجديدة ؟ أم أنها استغفرت فرص عرضها بعد عدة عروض استغرقت ما يقارب العامين يتطلع الاستاذ الصائغ يرى أن الباب لم تأخذ فرصتها الحقيقية . ولم تخرج حتى الآن إخراجاً على مستوى النص . فالتص جعل أكثر مما أعطى له . وهناك توجه بأن يخرج النص كاملاً وينتظر أعق وبديكور جديد . ربما في المريد على أن يستمر العرض للجمهور . وهي فرصة لتسجيل المسرحية التي لم تسجل قبل الآن للتلفزيون أو الفيديو .

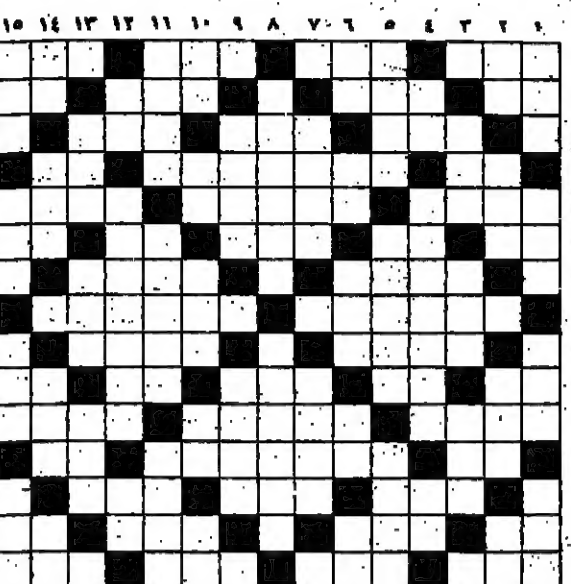
تعود إلى البهجة التي منحنا إياها مسرحيوننا وفلسوفنا . . بهجة الفون . وبهجة الثقة بتقادات والاعتناك والتفقات . . وبهجة الأمل في أن يستمر بلا توقف سعيها إلى التنوير والتقدم . مهمة جديدة تضفي إلى مهمات المسرحيين العراقيين . مشاركتنا تهدف إلى تحقيق الفوز والنجاح الأكيد . ومهرجان للمسرح خاص ببغداد مفتوح لمسارح العرب وأبدانهم .

وجمهور يعرف كيف يميز الرائع والبهي والصالح والعميق . فهو جدير بأن تلقى من أجله لشد القلق . ونفكر به من خلال وعيه وسمو نوقه وهماة أحاسله .

وبديكور للباب ومؤلفها ومخرجها . ولترجمة الكريسي الهزان بمبدعها جميعاً وفي انتظار تجلعات أكبر . وعسى أن تكون موسماً موسم زرع وحصاد فلا يخيب لنا بدار أبدا .

تسعة كلمات

يقدمها اليوم - سمر الشيخ مثير / الكويت

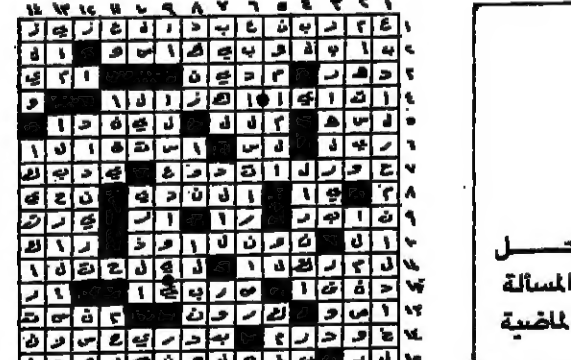


عمودي

افقي

- ١ - أرواء - طرق - ملك - سياج
- ٢ - فذ - جز - جريون شديد - من
- ٣ - هباء - انسان كامل الاخلاق -
- ٤ - تبت صيفي (معكوسة)
- ٥ - يقط (معكوسة) - ولاية
- ٦ - نهاية - اصل او نسب - مكتوم
- ٧ - قارة عربية (معكوسة)
- ٨ - قضاء في محافظة صلاح الدين
- ٩ - شوق - امن وطمانينة
- ١٠ - مادة قلقة (معكوسة)
- ١١ - للنفي - مشى - ايل - خصني - قاس
- ١٢ - اسم موجبول - منقش
- ١٣ - شجرة أو سكين
- ١٤ - حرف جر - من الصواس
- ١٥ - قبر - شرايع - مشى - درج

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : - بغداد / صرافية / ص ٩١ (زاوية تسليمة



حل المسألة الخامسة

اعلان

تعلن وزارة الصناعات الثقيلة عن وجود مزايدة علنية لبيع أكثر من (١٠٠) مائة قنفة (اجنبية) قماش طبيعي وجلد اصطناعي بدون مساند وبمسند (لشخص واحد) فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور الى ديوان الوزارة في بداية شارع النضال قرب محطة تعبئة وقود ساحة الطيران في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت المصالح ١٩٨٧/١٢/١٢ مستصحبين معهم تأمينا قدرها ٢٠٪ من القيمة التقديرية ويتحمل المشتري اجور الدلاية والاعلان .

ملاحظة / ترفع المواد المشتراة خلال يومين من تاريخ البيع .

مدير عام الديوان وكالة

تقرير

■ اتجاه لرفع سقف الإنتاج ■

مؤتمر صعب للاوبك

■ ايران تخرب هيكل الاسعار وتضعف خطط المنظمة ■

وتبرز أهمية الأوبك في السوق النفطية العالمية، كونها تنتج ثلث الإنتاج النفطي العالمي، بينما تصل صادراتها إلى أكثر من نصف صادرات النفط في العالم وتمتلك دول المنظمة أكثر من ثلاثة أرباع احتياطي النفط في الكرة الأرضية وتتوقع الدوائر المختصة العالمية أن يزداد الإقبال على نفوط المنظمة في المستقبل، بسبب تضاؤل نفوط دول عديدة.

كما سيجتمع الوزراء خلال مؤتمرهم المكانيّة اقامة نظام مراقبة على الإنتاج من أجل تجنب أية زيادة تضعف سوق النفط. حيث كان هذا الموضوع أحد النقاط التي بحثتها اللجنة الوزارية الثلاثية للمنظمة خلال زيارتها للدول الأعضاء خلال الشهرين الماضيين، حيث التقت بملوك ورؤساء تلك الدول.

ولقد أعلن رئيس المؤتمر الحالي للوبيك وزير النفط النيجيري الحاج (ريلوانو لقمان)، الذي يرأس أيضا اللجنة المذكورة، أن جميع الدول قد وافقت من حيث المبدأ على نظام المراقبة، الذي وصف (بنظام التدقيق المادي)، لكنه لم يعلن أية تفاصيل عن محتوى هذا النظام.

وستجتمع اللجنة المذكورة التي تضم، بالإضافة إلى لقمان، ووزير النفط في اندونيسيا وفنزويلا، قبل يوم من المؤتمر الوزاري، لاعادة تقرير حول النتائج التي توصلت إليها لعرضها على المؤتمر.

ويذكر أن المنظمة كان لديها نظام تدقيق على الإنتاج سابقا، تقوم به شركات عالمية مختصة، إلا أن ذلك بقي في الوقت الحاضر على حد تعبير المصادر مسالة تمس بسيادة الدول.

وإن جانب الأمور الفنية، سيجتمع الوزراء أيضا القضايا الإدارية، ومنها تعيين سكرتير عام جديد للمنظمة، وهو المنصب الشاغر منذ عدة سنوات، حيث قدمت بعض الدول مرشحيها، إلى جانب الأمور التي تخص السكرتارية العامة للمنظمة وميزانية العام المقبل.

■ فيينا/واو - بعد مجيء عارف - يحدد وزراء النفط في منظمة الدول المصدرة للنفط الأوبك مؤتمرهم الإقليمي الثاني والثلاثين هذا الربيع المقبل، وسط توقعات بأنه سيكون من المؤتمرات الصعبة التي تواجه المنظمة.

ويبحث الوزراء خلال مؤتمرهم ثلاثة مواضيع رئيسية مترابطة فيما بينها وهي: الاسعار، والسقف الإنتاجي للمنظمة حيث يتم على ضوءها تحديد الحصص الإنتاجية للدول الأعضاء، وعقد اتفاق جديد يحل محل الاتفاق الحالي الذي ينتهي بنهاية هذا العام.

وفي مجال الاسعار يرى المراقبون أن هناك اتجاهين، الأول الإبقاء على السعر الحالي وهو ١٨ دولارا للبرميل، بينما يسعى الاتجاه الثاني إلى تعديل القيمة الفعلية للبرميل النفط التي هي أقل من ١٦ دولارا.

والواقع أن بعض الدول قد خارت لتفارق السعر المنبثق ومنها ايران، التي اعطت خصومات سريعة، وصفت إلى أكثر من دولارين للبرميل الواحد، كما أكدت ذلك الدوائر النفطية، مما يشجع دولا أخرى على عدم الالتزام بالسعر، وبالتالي تهديد هيكل اسعار المنظمة.

أما في مجال الإنتاج، وهو الموضوع الأكثر تعقيدا، فتشير مصادر نفطية مطلعة إلى أن إنتاج المنظمة قد زاد خلال الأشهر الأخيرة عن السقف المحدد بسبعة عشر مليونا وستمائة ألف برميل يوميا.

وتشير المصادر النفطية إلى أن هناك اتجاهات لرفع السقف الإنتاجي للمنظمة إلى حدود ١٨ مليون برميل.

ولعل المؤتمر الوزاري للمنظمة الإقليم العربي المصدرة للنفط الأوبك، الذي عقد مؤخرا في الكويت، كان فرصة لتفاهل الإراء بين الوزراء العرب من أجل تبني موقف موحد يجعل مؤتمر الأوبك يخرج باتفاق يعزز وحدة المنظمة التي تعتبر من أهم المنظمات الاقتصادية في العالم.

■ أخبار في سطور ■

■ اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في صنعاء مع القادة العسكريين الفلسطينيين وبحث معهم الوضع العسكري في لبنان في ضوء الاستعدادات الصهيونية للقيام بعدوان جديد ضد المخيمات الفلسطينية.

■ اعتقلت سلطات الاحتلال الصهيوني ١٤ مواطنا فلسطينيا في الضفة الغربية المحتلة بدعوى انتمائهم لحركة المقاومة الفلسطينية.

■ بحث الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري في القاهرة مع وزير الاعلام الصومالي العلاقات الثنائية والمشاكل المتعلقة في منطقة القرن الأفريقي.

■ أعلنت الحكومة العراقية عن رفع اسعار البنزين والبنزينات النفطية الأخرى بمقدار ١٧ بالمائة وهي الزيادة التسعة في اسعار المواد النفطية خلال هذا العام.

■ اتخذت الحكومة المكسيكية إجراءات اقتصادية جديدة في محاولة منها لمعالجة التضخم وتحسين الوضع الاقتصادي المتدهور.

■ وصل إلى أبو ظبي محمد خان جويو وزير الخارجية الباكستاني في زيارة رسمية للامارات العربية تستغرق ثلاثة ايام في إطار جولة له في عدد من دول المنطقة.

■ بدأت لجنة التعاون التجاري الحكومية من وزارة التجارة بمجلس التعاون الخليجي اجتماعها في الرياض لمناقشة عدد من القضايا التجارية التي تهم دول المجلس.

لا للتسويات يتمة المنشور على ص ١

العضوية فيه، معرضة للاعتراض، أن هو انساق، أكثر مما انساق، وراء الإعياب النظام الإيراني. وليس لأحد بعد اليوم أن يبريء ساحته من مسؤولية الدماء التي سبغت نتيجة تشتت هذا النظام الشرير بتنفيذ برنامجه العدواني في ظل تسويات ومضاللات عقيمة يجد فيها هذا النظام فرصته المناسبة.

ولعل من حقنا أن نجامل أحدا فنقول: أن الدول الدائمة العضوية في المجلس هي المطالبة قبل غيرها بالسعي الجدي من أجل تنفيذ المرحلة الثانية من القرار ومعالجة

العضوية فيه، معرضة للاعتراض، أن هو انساق، أكثر مما انساق، وراء الإعياب النظام الإيراني. وليس لأحد بعد اليوم أن يبريء ساحته من مسؤولية الدماء التي سبغت نتيجة تشتت هذا النظام الشرير بتنفيذ برنامجه العدواني في ظل تسويات ومضاللات عقيمة يجد فيها هذا النظام فرصته المناسبة.

ولعل من حقنا أن نجامل أحدا فنقول: أن الدول الدائمة العضوية في المجلس هي المطالبة قبل غيرها بالسعي الجدي من أجل تنفيذ المرحلة الثانية من القرار ومعالجة

تتمة المنشور على ص ١

البلدان الإسلامية بقصد إسقاط حكامها وحل الاتحاد السوفياتي وعصوم مصالحه والمصالحة الخليجية في دول منطقة الخليج.

وكان الدجال خميني قد دعا في تموز الماضي إلى انشاء خلايا تخريبية في جميع

بأشياء وقيادة مركزية، لتخطيط وتنفيذ العمليات التخريبية على مستوى جميع البلدان الإسلامية.

وكانت الإذاعة الرسمية الإيرانية عن تلك المنظمة الإرهابية الخفية للمنظمة الإيرانية في الكويت، الذي شارك في مؤتمر طهران قوله، أن حركته

افتتاح الأسبوع الثقافي تتمه المنشور على ص ١

كما حضر حفل الافتتاح السيد عبدالمجيد مكي ووزارة الثقافة والاعلام رئيس الوفد وعدد من كبار المسؤولين اليمنيين وأعضاء المكتب الديبلوماسي العربي والأجنبي المعتمدين في صنعاء وجمهور من أبناء شعبنا العربي في اليمن.

هذا ويضم معرض الصور الفوتوغرافية للسيد الرئيس صدام حسين على (٩٠) صورة جسدت حب الشعب العراقي للقاء النصر كما جسدت صور المعرض الانتصارات الرائعة التي جسدتها العرايون الأصايد وهم يتألقون عن أرض العراق الشاهق.

كما جسدت الصور التي كانت من عمل الفنان حسين محمد علي جولات السيد الرئيس صدام حسين وتواجده سباقا للخطوات الامامية مع المقاتلين وزياراته لحصانات القصر واستقبله لجنه الكويت وتقليده أوسا الشجاعة لابطالنا البسلاء

وضم المعرض تصورا للسيد الرئيس وهو يدرجن

بأشياء وقيادة مركزية، لتخطيط وتنفيذ العمليات التخريبية على مستوى جميع البلدان الإسلامية.

وكانت الإذاعة الرسمية الإيرانية عن تلك المنظمة الإرهابية الخفية للمنظمة الإيرانية في الكويت، الذي شارك في مؤتمر طهران قوله، أن حركته

لكم المجد ايها الشهداء

الفارس، منذ ايام سابور ذي الكفالك الذي كان يمزق اكثاف الاسرى العرب وهم احياء الى ايام خميني الذي مزق اجساد بعض اسرا لنا بين سيارتين متضدي الاتحاده.

استشهد على الايام من المحيط الى الخليج وراينا ظلم هذه الايام أو تلك، وجريمة هذه الايام أو تلك، ولكننا لم نشهد جرائم كجرائم الفرس والاولا كلهم، ولا حقا كحقدهم وما نراه من خشون لهم كلما دخلوا لايل على صمود، ولايل على ثبات، ولكنه يدل على احقاد اعنت قلوبهم وبصائرهم، وبصائرهم، فهم ينطقون الجبل العراقي العربي الالام، حتى تتحطم رؤوسهم عليه، وهذا هو الذي يفرق بين العقل العراقي العربي الداعي الى الحياة، والجنون الفارسي الداعي الى الموت.

ان الشهادة أصبحت أمل كل يطل عراقي، وسوف تصبح غدا عندما تتضح الاشياء املا لكل بطل عربي، ونحن نرى مما حولنا ان الشعب العربي في كل مكان قد اختبر الاعلام العربي المتخاذل المهادن، وبدأ يشعر بالتقصير تجاه العراق، وان انظمة عربية بعينها سوف تهز غدا امام تقصيرها في هذه الحرب العراقية - الايرانية كما سقطت انظمة عربية لتقصيرها تجاه فلسطين.

ان شهادة الاطفال وشهادة الرجال والنساء والمقاتلين وغير المقاتلين تركبة رائعة لهذا الشعب العربي الباسل، وهي وثيقة الشرف

الفارس، منذ ايام سابور ذي الكفالك الذي كان يمزق اكثاف الاسرى العرب وهم احياء الى ايام خميني الذي مزق اجساد بعض اسرا لنا بين سيارتين متضدي الاتحاده.

استشهد على الايام من المحيط الى الخليج وراينا ظلم هذه الايام أو تلك، وجريمة هذه الايام أو تلك، ولكننا لم نشهد جرائم كجرائم الفرس والاولا كلهم، ولا حقا كحقدهم وما نراه من خشون لهم كلما دخلوا لايل على صمود، ولايل على ثبات، ولكنه يدل على احقاد اعنت قلوبهم وبصائرهم، وبصائرهم، فهم ينطقون الجبل العراقي العربي الالام، حتى تتحطم رؤوسهم عليه، وهذا هو الذي يفرق بين العقل العراقي العربي الداعي الى الحياة، والجنون الفارسي الداعي الى الموت.

ان الشهادة أصبحت أمل كل يطل عراقي، وسوف تصبح غدا عندما تتضح الاشياء املا لكل بطل عربي، ونحن نرى مما حولنا ان الشعب العربي في كل مكان قد اختبر الاعلام العربي المتخاذل المهادن، وبدأ يشعر بالتقصير تجاه العراق، وان انظمة عربية بعينها سوف تهز غدا امام تقصيرها في هذه الحرب العراقية - الايرانية كما سقطت انظمة عربية لتقصيرها تجاه فلسطين.

ان شهادة الاطفال وشهادة الرجال والنساء والمقاتلين وغير المقاتلين تركبة رائعة لهذا الشعب العربي الباسل، وهي وثيقة الشرف

دائرة كاتب عدل المنصور

اعلان تسجيل مكائن معمل العراق الجديد

يتم على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل سليم عبدالكريم عباس المؤرخ في ١٨٨٧/١١/٣٠ المتضمن طلب تسجيل المكائن المعلادة له بالنصوبة جليا في شارع ٤/٢٤/١٢٧ والدرج اوصافها في ابناء فعل من له علاقة بها وبأولائها الموصوفة أن يراجع الطرق القانونية لتلك ابناء واستشهد بهذه الدائرة بصفة ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبكسبه سيتم تسجيل تلك ابناء وانها باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

الوصف	الرقم
١- ملكة انتاج الانابيب	٦٨٨٤٦
٢- ملكة تحضير المادة نصف مصنعة	٦٨٨٤٦
٣- مشال لقطع الحديد نوع ميزاني	٢٢١٥٥٥
٤- كوسرة منصبة موديل ٢٩٠٠	٢٩٠٠
٥- ملكة لحيم ولدن صغيرة	٢٩٠٠
٦- ملكة لحيم بوليت نوع برجن	٢٩٠٠
٧- ملكة كورباتي صغير ١٠ ملم	٢٩٢٣
٨- كوسرة طيارة صغيرة	٢٩٢٣
٩- مشال خشب شريطي نوع	٢٩٢٣
١٠- ملكة كورباتي صغير ١٠ ملم	٢٩٢٣

عبد ميلاد

اطاعات الطلعة ميس رياض محمد جميل موسى الشمة الأول من عمرها في يوم ١٩٨٧/١٢/٠٢ تتنمى لها العمر البعيد والنجاح

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ

العدد ١٩٨٧/٣٢٤٤
التاريخ ١٩٨٧/١٢/١٤
اصلا
الدمعي علي / شجاع حميد عليوي
اصبحت هذه المحكمة قرارها الزام
اعلاه والمؤرخ ١٩٨٧/٨/٣١ المتضمن
التفريق بينك وبين المدعية غدا

عالم فسيح

ايغيل والكرملين يتجاوزان !



■ الن ديولن ٥٢ شمة

زورو يصطحب عارضة ازياء هولندية

احتفل الن ديولن بعيد ميلاده الثاني والخمسين في مدينة شتغنهاي الصينية. ويطلق عليه المعجبون الصينيون

لغة النباتات

■ موسكو/واو - يتعلم علماء النبات فهم لغة النباتات بواسطة تجهيزات خاصة موصولة بأوراق النباتات. ويمكن بواسطة هذه التجهيزات تحديد ما تطلبه النبتة من المياه او الضوء او الاسمدة.

ويعتقد العلماء السوفيت، طبقا لما اوردته مجلة (العلم والحياة) السوفيتية، انه يصير مع مر الزمن ان صنع أجهزة وكيموسترات تتمكن بواسطتها النباتات في المنابت المدفأة من ان تستخدم نفسها بنفسها، أي تشغل جهاز الري وتغير نظام الحرارة والضوء وفق حاجاتها.

بصمات ديناصور

■ موسكو/واو - عثر العلماء السوفيت على ثثار بصمات ديناصور تعود الى ١٥٠ مليون سنة. وذلك في منطقة جبل كويغيتافنتو بباراضي تركمانيا السوفيتية.

ويطلق السكان المحليون على تلك المنطقة (مرتفع الديناصورات)، حيث سبق وان تم هناك اكتشاف ٥٠ بصمة لثلاث الديناصور.

ويعتقد العلماء حاليا على دراسة آثار البصمات الجديدة، في إطار أبحاث لعرف سر استيطان حيوان الديناصور المخترق في منطقة تركمانيا الحالية.

تعاذل !

■ شبيلية/اسبانيا/ (ا.ف.ب) - تعادل السوفيتان غاري كاسباروف وانتاتو في كاربوف يوم الجمعة في الدور العشرين لبطولة العالم للشطرنج المقامة في شبيلية باسبانيا.

وقد أقر كاسباروف (حامل اللقب) التعادل بعد أن لعب كاربوف ثلثته السابعة والثلاثين. وقد وافق هذا الأخير على الفور.

وبهذا أصبحت النتيجة ١٠/١٠ ومن المقرر أن يقام الدور الحادي والعشرين غدا في الساعة ١٦.٣٠ بالتوقيت المحلي (١٥.٣٠ جرج)

علاج الجوع الكاذب

■ الجوع الكاذب - أحد نتائج الاضطراب النفسي ولذلك فإن البحوث الطبية تسعى حاليا لاكتشاف علاج السمنة الزائدة التي يتعرض بعض المشاهير بفعل الاحباط ولا يجدون لهم

ويبدو ان علاج هذه الظاهرة التي

هكذا منه الأصل



سائدة

تاجر البندقية وتاجر البازار!

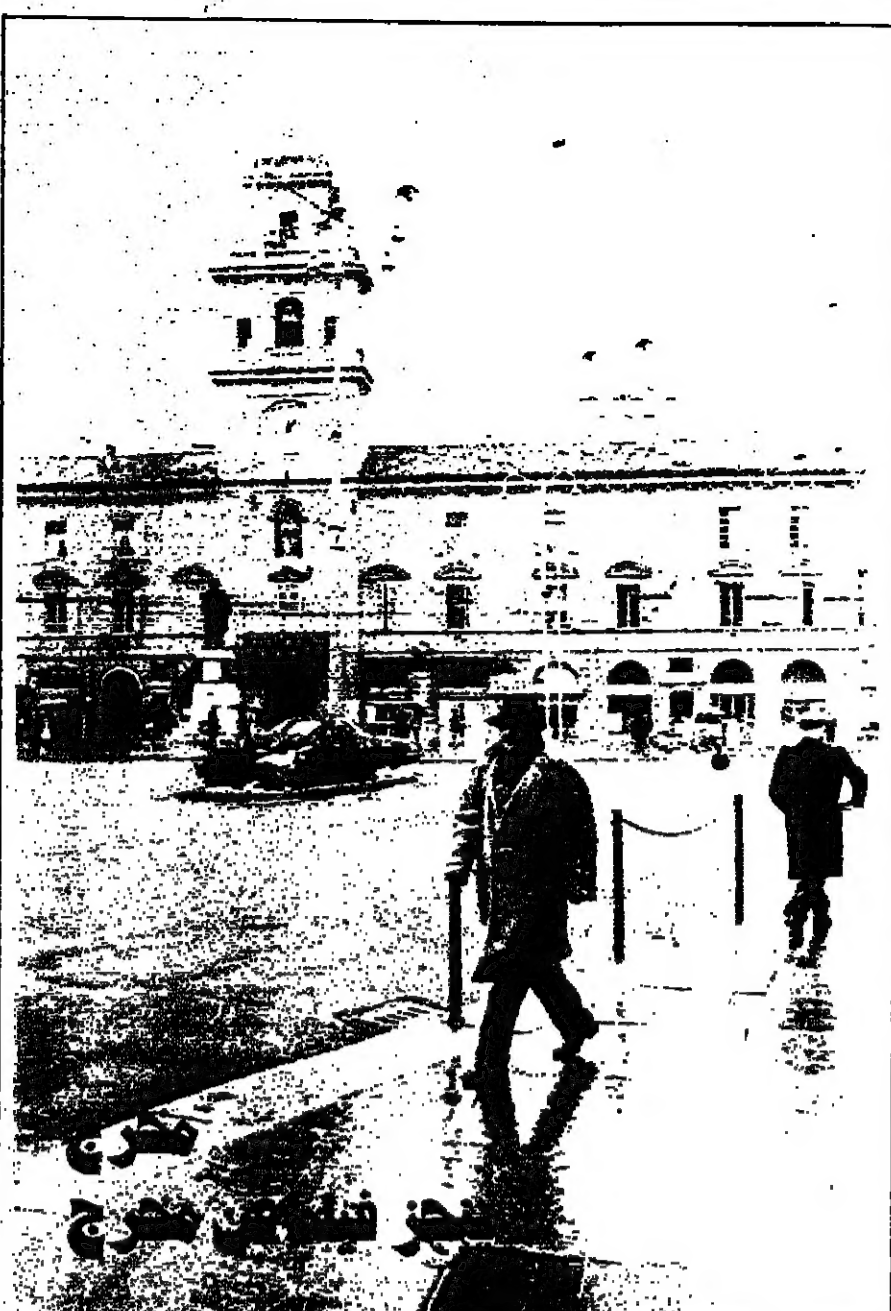
كثيرون منا قرأوا مسرحية شكسبير (تاجر البندقية) التي جسدت بشكل مباشر لليس فيه شخصية الفرد اليهودي المراسي. وسماته العقلية والنفسية المرتبطة بالمادة والمال إلى حد (الدم) .. حتى أن الضميمة بدلتها جهودا عديدة (لحذف) هذه المسرحية اللغة من تاريخ الانب الإنكليزي بدون جدوى .. وعلق أحدهم: أن (الصورة الكريهة المنيوثة) التي رسمت لليهودي في أوربا خلال القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر كانت بفعل هذه المسرحية .. وأن شكسبير أضر بنا أكثر من جميع وسائل الإعلام المضادة للصهيونية في القرن العشرين ..

وتاجر البندقية رغم أنه أصبح مضاميا منذ أكثر من مائتي عام .. إلا أن صورته تكرر باستمرار في جغرافية المكان والزمان .. بإسماه متغيرة .. حتى ظهر في إيران باسم (تاجر البازار) والبازار سوق طهران التجاري الكبير فيه السلع ورؤوس الأموال الضخمة .. والتجار الذين يلقون السياسة بما يخدم مصالحهم .. إلا أن البازار فائدة - غير متوقعة - لمن يريد أن يعرف حقيقة الفرد الإيراني المراسي .. وذلك أن البازار فيه من المزايدات اضغاض مضاعفة لما موجود في أسواق العالم المشهورة .. وهو هنا يعكس النفسية والشخصية الإيرانية ذات (المبالغة والتفريط) غير الواقعي والمطلبية العريضة الطويلة ..

وقد انعكس هذا المنحى على السلسلة الإيرانية الذين أصبحوا (سلطان الكذب والدجل) والادعاءات الغوغائية والخطب الهستيرية .. ولكنهم سرعان ما يهتفون أمام قوة الحقيقة وقوة المنطق والواقع والارادة الصلبة ..

(فاما الزيد فيذهب جفاء .. وما ميناغف الناس فيمكت في الأرض ..) فهل هي مصادفة العلاقة العضوية بين تاجر البندقية اليهودي (الجنس) إلى حد الدم .. وبين تاجر البازار الفارسي (الذي الحقوق) إلى حد العدوان ؟ ربما .. ولكن ليس في تاريخ الشعوب مصادفات غير مقصودة .. فالحلم كما انهزم الجشع اليهودي أمام ذكاء وحكمة انسان ذلك الزمن .. سيهزم العدوان الإيراني أمام اصرار وضوء وبطولة الإنسان العراقي .. سيكون هناك (شكسبير جديد) ليكتب ملحمة النصر العراقية لتكون صورة مشرقة للأجيال المقبلة ..

جواه الجدي



جوان الشير

ولماذا الليتوغراف ؟
إن الليتوغراف عبارة عن رسم على الحجر كل لون على حدة فهو يستخدم للحفاظ على العمل ونوعيته ومن الممكن أن تطبع منه نسخ متعددة وبمساحات مناسبة تساعد على شرويح الأعمال وتحد من صعوبة النقل كما أن هذه الطريقة تسمح للفنان أن يوصل أعماله إلى أكثر البيوت ..

الانتباه بالعالم الشعبي نجده بشكل واضح في عملية الخلق الفني لديك بعلا تفسر ذلك ..

أنا أقرأ كثيرا ولكنني ضد الفنان المثقف الذي يستخدم ثقافته بشكل عقلائي في الرسم أو الذي يسعى لإيجاد نظريات ويحاول تطبيقها فلما أقول أن النظرية الأصلية هي في داخل الفنان وفي الشارع والحياة اليومية لذلك تجد أن شخص لوحتي هم أناس اعتياديون وينضو الوقت استثمر ما يعرفه عن المدارس الغربية وفي الرسوم فبقوله جواد سليم نحن تعلمنا الرسم في الأكاديميات الغربية وأرادت تعلم في الشارع وكشف عن ابتعادي عن التعقيدات التي وقع بها قسم من الفنانين ..

المتضمن في لوحاتك كتشف استخدام الرمز .. كيف جاء هذا الاستخدام ..
أنا لا أفرص نفسي على الرموز فطريتي في الرسم هي إضافة وحذف (تد) وجذب أي أنها حاجة داخلية لا أعرفها وهي وحدها التي تتحكم في رسومي وعندما أصغر إلى شعور بأن شخصي قد وصلوا إلى حركة معينة بترجمتها ما زلت أزيد أنني اللوحة .. فعلى كلام الطفل وعلاقته بالاشياء فهو يلعب مع الطير لا لأنه طير ولكن لأنه علم لم يدركه فلما أحمل المفاجأة ورد الفعل أيضا ..

تذكر دائما في لوحاتك المرأة .. والقارب لماذا ؟
أنا عمل مرحلة اسميتها بالفقرة السندسية .. فلما أحب السفر والتصور نفسي سديدا صغيرا والتي الذي يعني ليس الرجل بالعلمي العام ولكن الاكتشاف المستمر وهذا مرتبط أيضا بتجسيد صورة المرأة فلما اعتبرها رمزاً للأرض ..

الأزرق .. أجده هو اللون الغلب على أعمالك فهل هو اللون المميز عن نفسك ؟
الأزرق الشذري اعتبره رمزا للشروق الذي يتكرر في لوحات الفن الصيني والهندي وهو رمز الغطاء فهو يعطي بعدا أكبر في المساحات الفنية المنجزة فغالون يعبر عن مزاج انسان ونفسية والتخطيط يعبر عن هذه الفكرة فيلحق الأنتان وينتجان اشياء جديدة .. هل يحمل مطاطية معينة ؟
نعم فلما اعتبر أن هذا اللون هو لون الطبيعة .. لون الماء والسما ..

لو قلت لك ماهي (ملاحظات رسمك عن رسمه) فقلنا تقول ؟
أنا رسم يحمل جانبين الخشونة (البداية) والتحضر يجمع الماء والحجر وينس الوقت يحمل نظرة الطفل في اكتشافه للعالم الخارجي وهذا هو مجلسي في كل عمل أبدا فيه فهو صراع ولقاء بين عناصر مختلفة من الوان واشكال وهذا ما لاسبه بالتكوين ..



أرداش كاكافيان :
أنا ضد الفنان المثقف !
شهرته وقيمه التي شاعت في أوروبا وانحاء كثيرة من العالم ..
أنا أرداش كاكافيان الرسام العراقي الذي يعرض لوحته الآن في قاعة الأورفي والذي سبق له أن حاز على جائزة الفنانين الشباب من صالون الخريف في باريس عام ١٩٦٧ وجائزة دوم العالية ..

معرضه الآن مجموعة أعمال لا (ليتوغراف) من أعماله لوحات استوحت قصائد لشعراء يمثل لقاء بين الفن البصري وبين الكلمة من هذه اللوحات يقول أرداش : لقد تولدت هذه الفكرة عندي منذ العام ١٩٦٥ عندما قامت مجلة فرنسية بترجمة قصائد بعض الشعراء إلى لوحات نشرتها فاستهوتني هذه الطريقة وأصبحت تقليدا وطريقة أتبعها إضافة إلى رسومي المتعددة الأخرى فلما اعتبر أن معيشة مناخ



جوان الشير

الدينيات دور

■ مونكو .. تحتفل ■ نبيلة عبيد في (فتاة برجوان) ■

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..



نبيلة عبيد

الدينيات دور

■ أهم أسس لغة بيسك .. كتاب ■ المقدمة الغنائية لوجهة نظر ■ عالم تسكنه الحيوانات .. أطروحة مسرحية ■ المصور العربي .. العدد السابع ■ معرض فني مشترك ■ كراس عن مركز صدام للفنون ■

عالم تسكنه الحيوانات .. أطروحة مسرحية جديدة في كلية الفنون الجميلة معدة عن رواية مزرعة الحيوان .. للكاتب جورج أورويل يخرجها الطالب قاسم مؤنس ويشارك في تمثيل ادوارها نخبة من طلبة وطلقات الكلية .. وستعرض على خشبة المسرح الدائري فيها ..

المصور العربي .. مجلة ثقافية فنية تصدر عن الجمعية العراقية للتصوير صدر منها العدد السابع والخامس بعنوان (انتربريس فوتو) ..

عالم تسكنه الحيوانات .. أطروحة مسرحية جديدة في كلية الفنون الجميلة معدة عن رواية مزرعة الحيوان .. للكاتب جورج أورويل يخرجها الطالب قاسم مؤنس ويشارك في تمثيل ادوارها نخبة من طلبة وطلقات الكلية .. وستعرض على خشبة المسرح الدائري فيها ..

المصور العربي .. مجلة ثقافية فنية تصدر عن الجمعية العراقية للتصوير صدر منها العدد السابع والخامس بعنوان (انتربريس فوتو) ..

عالم تسكنه الحيوانات .. أطروحة مسرحية جديدة في كلية الفنون الجميلة معدة عن رواية مزرعة الحيوان .. للكاتب جورج أورويل يخرجها الطالب قاسم مؤنس ويشارك في تمثيل ادوارها نخبة من طلبة وطلقات الكلية .. وستعرض على خشبة المسرح الدائري فيها ..

المصور العربي .. مجلة ثقافية فنية تصدر عن الجمعية العراقية للتصوير صدر منها العدد السابع والخامس بعنوان (انتربريس فوتو) ..

عالم تسكنه الحيوانات .. أطروحة مسرحية جديدة في كلية الفنون الجميلة معدة عن رواية مزرعة الحيوان .. للكاتب جورج أورويل يخرجها الطالب قاسم مؤنس ويشارك في تمثيل ادوارها نخبة من طلبة وطلقات الكلية .. وستعرض على خشبة المسرح الدائري فيها ..

المصور العربي .. مجلة ثقافية فنية تصدر عن الجمعية العراقية للتصوير صدر منها العدد السابع والخامس بعنوان (انتربريس فوتو) ..

عالم تسكنه الحيوانات .. أطروحة مسرحية جديدة في كلية الفنون الجميلة معدة عن رواية مزرعة الحيوان .. للكاتب جورج أورويل يخرجها الطالب قاسم مؤنس ويشارك في تمثيل ادوارها نخبة من طلبة وطلقات الكلية .. وستعرض على خشبة المسرح الدائري فيها ..

المصور العربي .. مجلة ثقافية فنية تصدر عن الجمعية العراقية للتصوير صدر منها العدد السابع والخامس بعنوان (انتربريس فوتو) ..

عالم تسكنه الحيوانات .. أطروحة مسرحية جديدة في كلية الفنون الجميلة معدة عن رواية مزرعة الحيوان .. للكاتب جورج أورويل يخرجها الطالب قاسم مؤنس ويشارك في تمثيل ادوارها نخبة من طلبة وطلقات الكلية .. وستعرض على خشبة المسرح الدائري فيها ..

المصور العربي .. مجلة ثقافية فنية تصدر عن الجمعية العراقية للتصوير صدر منها العدد السابع والخامس بعنوان (انتربريس فوتو) ..

عالم تسكنه الحيوانات .. أطروحة مسرحية جديدة في كلية الفنون الجميلة معدة عن رواية مزرعة الحيوان .. للكاتب جورج أورويل يخرجها الطالب قاسم مؤنس ويشارك في تمثيل ادوارها نخبة من طلبة وطلقات الكلية .. وستعرض على خشبة المسرح الدائري فيها ..

المصور العربي .. مجلة ثقافية فنية تصدر عن الجمعية العراقية للتصوير صدر منها العدد السابع والخامس بعنوان (انتربريس فوتو) ..

عالم تسكنه الحيوانات .. أطروحة مسرحية جديدة في كلية الفنون الجميلة معدة عن رواية مزرعة الحيوان .. للكاتب جورج أورويل يخرجها الطالب قاسم مؤنس ويشارك في تمثيل ادوارها نخبة من طلبة وطلقات الكلية .. وستعرض على خشبة المسرح الدائري فيها ..

المصور العربي .. مجلة ثقافية فنية تصدر عن الجمعية العراقية للتصوير صدر منها العدد السابع والخامس بعنوان (انتربريس فوتو) ..

عالم تسكنه الحيوانات .. أطروحة مسرحية جديدة في كلية الفنون الجميلة معدة عن رواية مزرعة الحيوان .. للكاتب جورج أورويل يخرجها الطالب قاسم مؤنس ويشارك في تمثيل ادوارها نخبة من طلبة وطلقات الكلية .. وستعرض على خشبة المسرح الدائري فيها ..

المصور العربي .. مجلة ثقافية فنية تصدر عن الجمعية العراقية للتصوير صدر منها العدد السابع والخامس بعنوان (انتربريس فوتو) ..

الدينيات دور

■ مونكو .. تحتفل ■ نبيلة عبيد في (فتاة برجوان) ■

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الدينيات دور

■ مونكو .. تحتفل ■ نبيلة عبيد في (فتاة برجوان) ■

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

الفنانة نبيلة عبيد تستعد لتصوير الفيلم السينمائي (فتاة برجوان) الذي يقوم بلخراجه الفنان حسين كمال الذي سبق له أن تعاون مع الفنانة نبيلة عبيد وأخرج لها أفلاما عديدة منها (ارجوك اعطني هذا الدواء) و (أيام في الحلال) و (العذراء والشعر الأبيض) وجميعها من تأليف الكاتب احسان عبد القدوس ..

أما الفيلم الجديد (فتاة برجوان) فهو عن قصة للكاتب اسماعيل ولي الدين .. تجري أحداث الفيلم في حارة شعبية ..

